AÑO IX — N.º 2912 — BUENOS AIRES, Martes 27 de Septiembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración. 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Glosas del día

El monumento al gaucho

En Montevideo ha sido inaugurada la exposición de las "maquettes" que se han presentado en el concurso del "Monumento al gaucho". Pueden verse en el conjunto de esas "maquettes" obras de escultores argentinos, uruguayos y norteamericanos, que son los que se han presentado coincidiendo todos en representar al gaucho en caballo criollo y en lo más alto de una colina cortada, en cuya base pueden verse interesantes relieves.

En ese conjunto figuran también algunas composiciones de confitería, amaneradas e insignificantes. Hasta ha habido quien, para representar al gaucho, ha salido con la invención de una señora desnuda sobre una gran piedra que bien puede ser la de un sepulcro. Lo "peor" no podía falta aunque el tema es de los que se prestan a la claridad de la concepción, tan fácil desde que ella puede reducirse a la figura de un gaucho, tan familiar para todos y a la de un caballito paciente.

Entre todo eso hay tres bocetos que llamaron la atención. Son los que llevan por título "Ansina", "Tenemos patria" y "Valiente". No son obras geniales, pero son sencillas, limpias, llenas de naturalidad y de gracia y, sobre todo, sencillas como la idea que se trata de plasmar en el barro.

"Valiente" — dice nuestro corresponsal —tiene una gran fuerza expresiva, trazos vigorosos, construcción palpitante y emocionada. El gaucho, con el poncho al viento, ladeado sobre su corcel, arremete con su lanza quién sabe a qué terrible enemigo. Los bajorelieves apenas están esbozados; pero son tan firmes los golpes y las líneas, que las figuras se mueven y viven en una gran realidad. Acaso sea un poco teatral la postura del gaucho; pero la vitalidad del conjunto salva la obra con el sortilegio del arte.

"Ansina" es también un buen boceto. Es más proporcionado, más sereno, más hecho. El modelador no tiene el vigor de "Valiente", pero es un triunfo de belleza, de expresión, de acierto. La plasticidad de los relieves, los razgos de la figura monumental, la armonía equilibrada y justa de todas sus líneas, le dan un valor concreto que se impone de primera impresión y que si no sobrecoje, por lo menos retiene.

En cuanto al boceto "Tenemos patria" es justo decir que seduce por la dulzura del conjunto, el romanticismo total y la belleza del símbolo y de la realización. El gaucho patriota ha llegado a la cumbre y, en tanto afirma en tierra la tacuara heroica, y el caballo jadeante se detiene vencedor y humilde a la vez, se quita el sombrero y se lo pone sobre el corazón, levantando la frente al cielo. Es tan completa la expresión del símbolo que el lema se nos aparece antes de haberlo visto. Es el gaucho de las "patriadas", que parece decir "Tenemos patria, ya la tenemos".

El monumento tiene además unos bajorelieves hermosísimos: una carga de caballería de un efecto sorprendente; una nota crepuscular donde van arreando las majadas; el gaucho que maneja el arado de la paz y el que doma los potros en la estancia.

Esas son, a grandes trazos, las principales características de las "maquettes" "Valiente", Asnina" y "Tenemos patria" que acaban de ser presentadas al público de Montevideo.

Aclaración

Esta mañana, en rueda de amigos, el General Mangin expresó su deseo en el sentido de conocer el alcance de ciertas palabras que, sin ser castellanas, los argentinos usan a cada momento.

Por ejemplo, macanear, ¿qué significa? interrogó.

Y alguien dijo:

Significa todo lo que Asnorio Pueyrredón le dijo a Vd. anteanoche.

Jujuy adquiere importancia equiparable a las demás provincias

CUALES SON LAS ALTAS RAZONES DEL HECHO

Hay algo que iguala a las provincias argentinas: las senadurías nacionales.

Se trata de puestos que gozan de 1500 pesos mensuales y duran nueve años. En el instante de la renovación de la senadurías, Jujuy vale tanto o más que Buenos Aires, más, porque sus dos senadores cesan el mismo día, mientras que en Buenos Aires uno cesa tres años después que el otro.

Ya hemos dicho otras veces que San Luis ha sido reducido a la categoría de fortín, a causa de las senadurías. El Peludo, sin decir agua vá, se erigió en juez de la legislatura y lo mandó a Celesia a impedir que siguiera funcionando. Todavía, a los dos años y medio, está sin funcionar la pobre.

Con este ejemplo, el gobernador de Jujuy, criatura del Peludo, se ha creído con derecho y mejores títulos a impedir que funcione la legislatura de su provincia, en vísperas de la designación de los dos senadores. La ha declarado disuelta y he aquí que las gentes se enteran de que Jujuy existe.

Se trata, pues, de las dos senadurías, que dejan los señores Iturbe y Zazala. El bueno de don Mateo Córdova, ilustre tomador de mate y conspicuo alcalde del cuartel 6o. de Jujuy, fué sacado del umbral de su casa, donde se lo pasaba todo el día "mirando dar güelta el sol" y llevado a la gobernación por el Peludo, de acuerdo con su amigo el insigne antropoide de Instrucción Pública. Para asegurar su fidelidad, llevó la promesa de la senaduría para su hijo, un pichón de Sallinas que hace de secretario de este magnífico ejemplar de la fauna.

Parece que los legisladores no estaban en el secreto o si lo estaban, lo olvidaron, porque se disponían a elegir a Sánchez de Bustamante. y a Froilan Calveti, distinguido coya, mucho más típico que Aybar Augier. He ahí la razón institucional, la alta razón de estado de la ocupación y clausura de la legislatura.

Pero además hay otro candidato. El Peludo, dechado de decencia cívica, no quiere que Salinas, su ministro, sea senador pero quiere a un señor Inchausti, ministro de Gobierno de Jujuy, inspector de escuelas, en reemplazo de Salinas y el más caracterizado trasnochador de la lejana capital donde después de las 24 (hora peludística) no hay abierto más que ciertos negocios donde se toca el órgano.

Esta clase de tipo son los dilectos del Peludo. Con Inchausti y Córdoba chico, el Peludo se entiende a maravilla y puede proyectar planes más o menos atrevidos. Son la prolongación de Salinas y está dicho todo.

Le hizo entender bien la lección al viejo aMteo, usando el procedimiento que los chalanes emplean con los asnos: le ponen delante del hocico un puñado de altalfa y marchan con ellos adonde quieren.

Esto es todo. Por eso Jujuy está en actualidad, el país enterado de su importancia y los radicales principistas, pensando a este paso más vale ser conservador...

CINEMATOGRAFICAS

Toritos en Diputados

En vista del éxito de boletería que ha obtenido la cinta de la Corrida de toros, una empresa de esta capital se propone impresionar una más larga en el locutorio de la democracia, sito en Callao y Rivadavia.

Para ello se esperará a que surja un asunto de mediana importancia, de esos que tienen la virtud de acalorar a los legisladores, de entusiasmar a la barra y de comprometer la existencia de los pobres pupitres.

Va a ser una cinta muy linda... Por lo menos quedará demostrado, con la maravilla de su movimiento, que nosotros tenemos también nuestro Machaquito y nuestro gran circo.

Se van a fastidiar los españoles cuando vean que a todo hay quien gane y que no son solamente ellos los que saben dar un espectáculo a la romana...

Lo único que todavía no se ha resuelto es el problema de iluminar el recinto de la cámara, donde ya es sabido que no hay muchas luces.

Sería un buen negocito.

Bibliografía parlamentaria

Han aparecido los siguientes libros, editados por la imprenta del Congreso:

Cuitiño y su ahijado, por Julio Costa.

Los fósiles cordilleranos, por Marcial V. Quiroga.

Con Dios y con el Diablo, por Herminio J. Quirós.

Juárez y la reparación (Treinta años de su vida), por Victor M. Molina.

Mucho ruido y pocas nueces, sainete en un acto por J. J. Frugoni y Romeo David Saccone.

El pobrecito interruptor, por Fox.

Inconstancia parlamentaria, por Gerardo Costanti.

La mentira como recurso de polémica, tratado de psicología política por Raúl Oyhanarte y Barrera Nicholson.

Los entreveros... de la baraja, por Pereyra Rozas.

Alemany Villa aplicado a los debates, por Astrada.

Ostracismo y jubilación, por Jacinto Fernández.

En el reino de la locura

Erasmo de Roterdam hizo el elogio de la locura, y se quedó tan tranquilo. Era lo menos que se podía hacer en aquellos días de renovación. La locura—la de la política, la de la santidad y la de la guerra—estaba en el ambiente espiritual de todos los pueblos y no era cosa de que un gran escritor saliera diciendo lo que cualquier moralista. La locura era un gran tema y Erasmo un gran escritor. Del encuentro de esos valores salió uno de los libros más singulares de que hallamos memoria.

Y decimos ahora, después de haber escrito la introducción de esas líneas: ¿Cómo es que no se hace el elogio de las locuras del día, que son unas locuras que se prestan al comentario? No todo ha de ser pontificar gravemente, tomando las cosas en serio.

Pero veamos lo que nos dicen los telegramas de los que reciben esas cosas: En San Juan, una de las provincias más tristes, anda cuspideando un gobernador que se propone, como el rey que rabió, hacer una visita de inspección al frente de una gran comitiva, asistido por ciento cincuenta criados y envuelto en la tierra que han de levantar por los andurriales aquellos unos ochenta automóviles...

¿Hay mayor desatino? ¡Un gobernador que, para enterarse, tiene que gastar el dinero del pueblo, haciendo el fantoche y asustando a la gente con el estruendo de su tren de movilización! Un poco más y el aparato del gobernador de San Juan deja tamañito al del rey Sol, aquel buen señor que inventó los viajes en coche.

¿No es verdad que todo eso es muy triste? Es posible que Erasmo dijese que no... A nosotros, por lo menos, nos parece peor, dicho sea recurriendo a un buen pleonasmo.

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	19463		22—Con $	100	2522
2— „ „	3.000	21070		23— " "	100	5058
3— " "	1.000	26736		24— " "	100	5606
4— " "	500	3103		25— " "	100	6474
5— " "	500	5878		26— " "	100	8700
6— " "	500	7344		27— " "	100	15390
7— " "	500	17240		28— " "	100	15532
8— " "	500	22816		29— " "	100	16649
9— " "	500	30899		30— " "	100	17417
10— " "	200	2536		31— " "	100	18020
11— " "	200	9015		32— " "	100	19063
12— " "	200	10193		33— " "	100	21165
13— " "	200	11182		34— " "	100	22105
14— " "	200	12648		35— " "	100	22857
15— " "	200	13845		36— " "	100	23191
16— " "	200	17126		37— " "	100	25456
17— " "	200	26264		38— " "	100	26213
18— " "	200	26708		39— " "	100	26547
19— " "	200	27718		40— " "	100	27045
20— " "	200	29797		41— " "	100	27601
21— " "	200	30046				

UN HOMBRE

EL Dr. CASTELLANOS



Cumplía a la calidad del hombre la gallardía del gesto. En medio de esta derrota moral, cuando los espinazos se doblan en la genuflexión obsecuente que ha de ser pagada a precio de tolerancia para todos los negocios en que promedie la audacia con el despojo; cuando parece que en el orden de las ideas cívicas hubiera habido una perturbación tan grande que sólo fuera honesto lo deshonroso, la actitud del doctor Joaquín Castellanos, radical de cuño y abolengo, arrojando su renuncia a la cara del radicalismo traficante que espalda la presidencia del señor Irigoyen, es una especie de alivio, de aire sano y vivificador infundido al ambiente infecto en que se ahoga el alma nacional.

Puede el funcionario dimitente levantar bien alta la mano en que enarbola su carta de renuncia, pues que ella es en este instante a modo de una bandera. Puede asimismo extender en desafío la página brillante de escritor, de publicista y de político que grabó en lámina de bronce su vida sin vacilaciones y enfrentarla al loto de advenedizos y de viejos rumeadores que hoy le echan encima el peso organizado de un poder que no les pertenece más que en el derecho eventual de haber podido llegar a manejarlo. Nosotros sentimos de cerca, con el espíritu nuevo que entraña esa renuncia que acusa la presencia de un carácter en medio de un tumulto de lacayos. Vibra toda nuestra sangre joven y argentina en ese grito a la distancia que da el vigía de la patria. Voz de alarma en el hogar sorprendido por el avance de la chusma: somaten de lucha que está golpeando con sus voces el corazón argentino pues que los mercaderes han puesto su honor en subasta pública. Sea en buena hora y mejor oportunidad esa palabra honrada del que abandona un gobierno que no puede compartir con los mercaderes que han hecho oficina comercial de las augustas naves del templo. Tras de ese hombre que se yergue sólo en la amplitud de toda la raza suspendida del asombro, vendrá la reacción moral, el otro grito formidable, la clamorosa protesta del pueblo que sabrá responder a la inquietud de esta hora llena de peligros.

No vaticinamos; presentimos la formación de la "Liga del Norte" brote heroico de aquella que fué muralla de contención para la tiranía porteña, aunque hubiera de empurpurar su camino con la sangre generosa de Avellaneda.

Joaquín Castellanos es capaz de realizar el milagro de esa resurrección civil que salve a la nación. Que su valor y su enteraza trabajen campos fecundos: son nuestros deseos.

Salinas no corrió

Lo habían inscripto en el banquete que el ministro de Francia dió al general Mangin — ¿qué tal, Maidana? — en el Plaza Hotel, pero llegado el momento de empuñar el tenedor, vióse que el malacara del stud Antropoide, Gorila "up", no era de la partida.

Fué entonces que Julito Roca, averiguó:

—¿Afloja del pie de escribir o le han aplicado puntas de fuego en las patillas?

—Nada de eso; no corre porque es duro de boca...

—No, Julito; es que Salinas no, "man...gia" ni jota de francés. De ahí que el Peludo lo hizo borrar de la pizarra.

—¿Pagando la multa?

—Desde luego, que formó con los cien marcos reglamentarios.

Está bueno

"La República" de Calvete, que es como dijéramos la república de Andorra del periodismo porteño, publica hoy un sueltito que se las trae.

"El primer mandatario — dice muy serio — ha recibido una gran cantidad de felicitaciones a raiz de la publicación de su telegrama al presidente de la legislatura de Jujuy, que tan favorable impresión causó en la opinión pública".

Es claro. ¿Qué menos puede pasar cuando se dice todo eso que hemos leído? Es lo menos que pueden hacer los amigazos que comenzaron la farra unciéndose al coche presidencial y poniéndose a trotar avenida abajo...

El plan tenebroso

Los diputados radicales tapan las inmundicias del Señor Irigoyen

Preparando el absolutismo.

La investigación sobre los "negocios" y trapisondas de la compra de bolsas para la cosecha es un verdadero "bordereau", del que saldrán chapuzados los más conspicuos regeneradores, empezando desde el primero entre los primeros. Nadie sabe lo que hay en los papeles de la comisión investigadora, tal es la reserva que se guarda sobre las constancias reunidas. Ayer mismo, anteesde la sesión y en la reunión en minoría de la cámara, sus miembros manifestatban que todavía no habían terminado la tarea.

Sin embargo, versiones graves circulaban en antesalas. Según ellas, el escándalo marcaría el síntima rudo de la podredumbre en que se desenvuelve la administración del señor Irigoyen. Se trata de una ley gestionada personalmente en el Congreso por el ministro de Agricultura, autorizando a gasttar nada menos que "25 millones de pesos" en bolsas, arpillera e hilo para la cosecha y que ha servido para que los asaltantes de la "causa" hicieran su agosto. En ningún momento se procedió en las operacionese de acuerdo con la ley de contabilidad; no hubo licitaciones, se adquirieron los materialese bajo un juego indigno de influencias y favoritismos, dejando las piltrafas del "nnegocio" a los regeneradores de menor cuantía. En fin, no tardará mucho el país en conocer los detalles de esta ignominia.

Entre tanto, veamos las maniobras del señor Irigoyen, arquetipo de probidad, para evittar que la Cámara de diputados ventile el asunto en uso de sus facultadese. Empezó por ordenar a los elementos incondicionalese de la Cámara que rehusaran formar parte de la comisión investigadora ya que no les fué posible rechazar la investigación. Luego apresuró el sumario. tiempo ha levantado para coaccionar los empleados comprometidos y enterados del asunto. La comisión confirmó su tarea de averiguación y llegó un momento en que se vió perdido. Entonces apeló a lo que hoy sabemos dictar un decreto efectista exonerando a dichos empleados con el ingeniero Balvasarre a la cabeza, no obstante la opinión del Procurador del Tesoro según la cual este funcionario no tiene responsabilidad en los manejos. A fin de no restar efectismo a la medida adoptada, el señor Irigoyen ordenó a los diputados que le sirven no entrasen a formar quórum en la sección de ayer, con lo que postерga un día más el informe de la Comisión y aproxima la fecha de la clausura del Congreso,

Ahora bien. Se decía ayer en antesalas que los diputados presidencialistas no entrarán más en el recinto hasta el 30 del corriente, lo que significa que han dado por terminado el período de sesiones del Congreso, poniendo así una mordaza a los diputados del pueblo que ejercen su mandato dignamente esclareciendo las irregularidades de la administración.

Tal actitud cuando todavía no se ha sancionado el presupuesto, tendría como consecuencia que el poder ejecutivo o sea el señor Irigoyen quedaría dueño y señor de la administración, dictaría un decreto lleno de invectivas contra el Congreso por su desidia e impondría su ley absoluta a los contribuyentes y al pueblo, como un dictador cualquiera.

De ahí a otros hechos arbitrarios previstos y esperados como la intervención a las provincias y el desquiciamiento de los términos y normas electorales para la renovación presidencial, no hay más que un paso. Coordinando esa acción tenebrosa de los diputados cómplices del señor Irigoyen. Los senadores radicales se niegan a hacer quórum para tratar los diplomas de Catamarca, tendiendo a que llegue el 30 de septiembre sin que se produzca la incorporación de esos dos representantees.

Hay en todos estos una conspiración contra el orden y la vida regular del país la preparación de un golpe de mano que puede tener consecuencias dolorosas y cumplimos con el deber de señalarlo a la consideración pública, a fin de dejar fijadas las responsabilidades.

Si el plan insinuado se consuma, los diputados y senadores radicales habrán incurrido en las previsiones del artículo 29 de la constitución, porque habrán preparado y autorizado la dictadura.

LA QUINCENA DEL PELUDO — LOS GOBERNADORES



Desde sus p rovincias llegan
y a la adulación se entregan,

Pintan con todo cinismo
su amor por el peludismo.

Y e l Peludo les da, en chanza,
golpecitos en la panza.

Luego le besan la manc
y se van. Y él piensa ufano:

—Es lo que me gusta a mí,
gobernar con gente así.

Calvete francófilo

¡Cosas veredes, Calixto Oyuela!... De arrepentidos el mundo está lleno, monseñor Duprat. Nuestro estimado cliente Adolfo Calvete acaba de colgar sus hábitos germanófilos. Se ha bañado en el Jordán francófilo para salir libre de pecado bochófobo.

Era la tarde del sábado y no llovía alpiste, ilustre Pancho Aníbal Ri. En su údespacho de director de LA REPUBLICA, Adolfo auscultaba los horizontes políticos. De pronto, se irguió cual poste telegráfico y ordenó con potente voz de rematador de lotes por mensualidades:

—¡Chico!

—Ordene, "dotor".

—Alcanzame mi levita de las grandes solemnidades. ¡Ráido!

En ella se encuadernó. Luego, díjole a Herrero Mayor:

—Quiero rendirle homenaje al general Mangin. Hoy me siento admirador de Francia.

—Pero, director... ¿y sus recientes performances germanófilas? ¿Olvida usted su fulgurante actuación en la condimentación del mitin pro neutralidad argentina?...

—A lo pasado, pisado, mi joven secretario. Este... ¿qué más le iba a decir?... ¡Ah! Vea, che: haga formar a seis reporters para que éstos me escolten hasta el Círculo de la Prensa.

Y el muy "lungo" salió al frente de un piquete de escribas. La presencia de Adolfo en la casa de la calle Florida, sorprendió a la gente de papel y tinta. No era para menos. Mas Adolfo se hizo el succo. Y no perdió la tarde, pues, entre copa y copa de champaña, dióle por proteger al gremio.

—Cuando yo sea intendente municipal, en octubre del año entrante, a usted Fulano, le daré un puesto de inspector de chimeneas.

—¿Y amí, don Adolfo?

—A usted, le nombraré subinspector de embutidos.

Total: Adolfo se retiró alegre y confiado en su próxima e inevitable cuspideación edilicia.

Modos de ver

El más sonoro de los peludistas, Elpidio González, sigue en Córdoba capeando duro y parejo en pro de los ideales que el Peludo lleva en el vientre. Como el puronase de Quevedo, no se está quieto por nada. Desarrolla una actividad gemela a la de los pollinos que usan para sus jadenates andanzas las verduleras paraguayas. Derrocha bríos y dilapida arrogancia.

Es así como ahora debe trasladarse a Arroyito, en tren de pontificación "conducente". Los radicales de por aquellos pagos acaban de reclamar su presencia entre largos y enternecedores jipidos.

Y allá se va el coloso con los trastos a cuestas.

Sobre este punto, Elpidio ha declarado lo siguiente:

A los paisanos de Arroyito no hay que hablarles en serio de los grandes ensueños radicales. Nos molerían a palos. Para "hacerlos nuestros" bastará con abrirles unas cuantas timbas, sin olvidarse de colocar el retrato del Peludo en sitio bien visible.

¡Oh, sombra protectora!

Literatura, Arte y otros excesos

La Efeméride de hoy

Centenario de un gran literato: Henry Frederic Amiel

(27 de Septiembre de 1821)

Se cumplen hoy cien años del nacimiento de una figura original y única de la literatura: Henry Fréderic Amiel, que ha pasado a la posteridad con solo una obra: el "Diario Intimo".

La historia de Amiel en la literatura se reduce a un "caso" curioso. Creyó ser poeta, creyó ser maestro y hombre de universidad y resultó un equivocado. De esta dolorosa equivocación nació un libro humano y hondamente sentido: el "Diario Intimo".

Enrique Fréderic Amiel nació en un día como hoy, hace cien años, en Ginebra. Descendía de una antigua familia francesa protestante que emigró a Suiza cuando la revocación del Edicto de Nantes. Su cerebro fué moldeado "a la alemana". Púsose en contacto con el mundo intelectual a través de la filosofía y de la universidad alemana. Tenemos ya la primera rareza de Amiel. Es un latino que en adelante pensara y escribiera con una mentalidad completamentamente germánica. Estudió en la universidad famosa de Heidelberg, luego en Berlín, y convertido en "horr professor" vino a regentear una cátedra de filosofía y de estética en la Academia de Ginebra, su ciudad natal.

Su actividad intelectual no sabía por donde orientarse. La figura de Madame Stael le apasionó y dedicó su talento y su incomparable arte de escribir para hacer un libro sobre la famosa literatura en su "Estudio sobre Madame de Stael". Sinti óla inquietud de los versos y los escribía calladamente. Más calladamente aún publicó varios volúmenes poéticos que no llamaron mayormente la atención.

Pero era inútil. Quería asomar el poeta y aparecía en primer término el filósofo. Los libros de versos de Amiel se calan de la mano del lector.

Sufrió, sufrió mucho. En su "Diario Intimo" la única obra definitiva y general, escrita con sangre de su sangre, escribe algo del momento, suyo al no poder ser el poeta que soñaba. Amiel sentía su fracaso y parecía un desorbitado. Es así que las páginas de su "Diario Intimo" tienen un marcado poesismo. Amiel era otro de los hombres que habrían llegado muy tarde a un mundo demasiado viejo. Su dolor de no ser el poeta soñado, su convencimiento de la inutilidad de su esfuerzo, sus conceptos sobre el amor, sobre el espantoso vacío de la vida, sus lamentos, sus inquietudes, sus esperanzas, todo está reflejado en las páginas de su "Diario Intimo".

Y sucede lo que el pobre Amiel no pudo prever jamás. El "Diario Intimo" se ha convertido en obra célebre y su autor en figura de primer término en la literatura europea. Jamás sospechó que esas páginas íntimas serían su único título de gloria para pasar a la posteridad.

Las generaciones que le han sucedido han visto en el profesor fracasado y en el poeta "raté" a un artista exquisito. Paul Bourget, el famoso novelista francés "descubrió" a Amiel, o mejor dicho, puso al gran público en contacto de una obra admirable y selecta.

"El Diario Intimo" se ha convertido de veinte años a esta parte en una especie de manual sentimental. Hay muchas gentes que piensan y viven a través de Amiel y de su "Diario". Y hay muchas que por su cursilería y su snobismo quieren convertir aquellas páginas de dolor y de inquietud en una especie de breviario para interpretar a través de él las emociones todas de la vida. Sólo es el de Amiel un libro de alguien que amó y sufrió. Y cuando se ama y se sufre bellamente y se escribe más bellamente aún, no es raro producir una obra definitiva.

Tal es el caso de "Diario Intimo" de Henry Frederic Amiel.

Conversión de San Vladimiro

(27 de Septiembre del año 987)

Después de la nota dolorosa del pobre Amiel, la nota cómica: San Vladimiro, fundador del imperio de los zares de Rusia.



Un personaje con toda la barba. Vladimiro era un zar completamente bárbaro que reinaba en Novgorod. Combatiendo a los vecinos les quitó todo lo que era suyo y llegó a poseer la Galitzia y la Bulgaria. Era grande politicamente, pero en materia de religión era de una despreocupación increíble. No tenía ninguna.

Mandaba matar gente que era un gusto, tenía cinco esposas y unas doscientas concubinas y perseguía a todas las religiosas conocidas, quemando las iglesias. Fué en esta disposición de ánimo cuando alguien le dijo:

—Vladimiro, hay que pensar en tener religión. Acabas de fundar un vasto imperio que necesita religión. Elije.

Y Vladimiro se puso a elejir. Como quien compara las cosas de un catálogo ilustrado tenía ante sus ojos el judaísmo, la religión musulmana y el cristianismo. No le gustó la musulmana, porque prohibía el vino en climas tan fríos como el suyo y respecto a la judía, previó lo que serían los rusos-judíos, cambalacheros y trapisondistas y quiso evitar en la medida de lo posible el espectáculo que ofrecen hoy las calles de Libertad y Junín.

Y como habían llegado en esos días dos monjes cristianos, Cirilo y Metodio, trayendo la buena nueva a las estepas rusas, Vladimiro entró en trato con ellos.

—Este es nuestro hombre, dijeron.

Y bautizóse Vladimiro. O mejor dicho, lo bautizaron. Creen algunos que es el único baño que tomó en su vida. Pero desde entonces, Vladimiro cristiano fué de una fé edificante. Hizo que se bañaran y se bautizaran todos sus súbditos y lástima grande es que desde entonces, hace más de novecientos años, los rusos hayan perdido esta estimable costumbre higiénica. Los hacía reunir como hacienda, los metía al río y los bautizaba en montón.

Murió respetadísimo por sus "quiridos súbditos" y todo ruso vé en Vladimiro, a quien la Iglesia hizo santo, el verdadero fundador de la nacionalidad y de un imperio cuyo destino era acabar trágicamente en manos de los bolshevikis furibundos.

LA CARGA CON LANGOSTA



—Sí señor. Esta langosta reemplaza a perros y hurones.

—Vea Vd. la entro así a una madriguera, atada a una cuerda larga.



—Esperemos. ¿Quiére Vd. hacer un cigarrito?

—Ya está la caza concluída. ¿Qué le parece a Vd. el método? No lo he patentado aún.

INGENIO

Un fraile que encontrado por un superior, en momentos en que infringiendo las reglas monásticas, se bebía una botella de buen Moscato.

—¡Cómo!—exclamó el superior. — Así faltais a la orden!

—Reverendo—contestó sumiso el fraile, yo hago el pecado, pero convenid en que también me lo bebo.



—Os voy a decir una cosa extraordinaria.

—Decid.

—Tengo una idea...

—No sigáis. Me habéis asombrado.

CUENTITOS

Un inglés rico, recibió en su casa a un norteamericano "noveau-riche" y le mostró su colección de muebles.

—Este—dijo indicándole una especie de secretaire—tiene las cifras de la Reina Ana. Ve Vd. Q. A., Queen Anna.

—¡Oh!—contestó el americano, no dispuesto a epatarse.—En casa tengo un curioso mueble que debe venir de William, el Conquistador (Guillermo).

—¡Ah sí! ¿Y en qué lo conoce?

—También tiene sus cifras: W. C.

La respuesta del principe

El rey Jorge V de Inglaterra se complace contar esta anécdota de su niñez:

Deseando adquirir un juguete costoso y, encontrándose sin medio, se dirigió a su abuela la reina Victoria, con la siguiente carta:

"Querida abuelita: Ayer ví en una tienda un lindo caballo mecánico y quería comprarlo pero no tuve plata. ¿Por qué no eres tan buena de mandarme un poco, abuelita?

Tu nieto que te quiere".

La gran reina resistió a esta tentativa de sablazo y respondió:

"Querido nieto: He sabido con mucha pena que no sabes conservar el dinero. Tu padre me dice que te gastas todo el dinero que te da. No está bien eso. Es necesario que aprendas a conocer bien el valor de las cosas.

Tu abuela que te quiere. Victoria".

Dos días después la severa abuela recibía y leía con sorpresa la siguiente carta:

"Querida abuelita": Con gran placer leí tu carta y te la agradezco vivamente. Se la vendí en cinco libras a un librero coleccionador de autógrafos. Como verás ahora sé ya el valor de las cosas.

Una vez más, gracias.

Tu nieto respetuoso.—Jorge".



—Yo quisiera saber cómo estará Europa de aquí cincuenta o sesenta años.

—Para qué te preocupas, si no vas a vivir para entonces.

Nuestro concurso literario

Nuestro concurso tuvo un franco éxito. Desde el primer día, recibimos numerosas colaboraciones, muchas de las cuales, se fueron publicando hasta llegar al número de setenta, poco más o menos.

Terminado el plazo de admisión, los cuentos publicados, fueron a pasar a manos de escritores conocidos, los cuales se encargan de leerlos, para dar luego su fallo, sobre la solución, cuyo resultado final publicaremos, en esta misma página, el día 30 del corriente. Hasta entonces.

MALA RECOMPENSA

—¡Ah señora! clama el vagabundo — no hay justicia en Francia. Yo que he tomado por docenas a los boches, me veo reducido a tender la mano.

—¿Pero cómo; no tiene Vd. pensión? ¡Un soldado heroico!

—No, si yo no era soldado; yo era fotógrafo.

Correo

S. S. — En un suelto aparte, informamos al respecto.

Clara. — Paciencia.

E. G. Andrich. — No la hemos recibido. ¿Quiere mandarla otra vez? Si es buena, irá.

A. Z. — Se han publicado unos sesenta, más o menos.

Gerard. — Su trabajo es "imposible".

A VER SI SE RIE

SINCERIDAD

—Sospecha tu marido nuestras relaciones.

—Me parece que sí, porque hablando de tí me dijo: "¡pobre muchacho!"

ASI ES LA VIDA

—Pero hombre ¿por qué no se va al hospital?

—¿Al hospital?... Está lleno de ricos que se hacen operar de arriba...

EN EL CUARTEL

El caballo de Usía ha mordido al del sargento Mínguez.

—Pues... queda arrestado el sargento Mínguez.

SALAMANCA

La sombra de Montemar

Renegrida de sol y siempre triste
—¡oh, el dolor de las cosas milenarias!—
recuerda lo que fué—¡siglos de oro!—
la vieja Salamanca.

Por estas mismas calles — ya hace (siglos—,
y en estas mismas plazas
con hierba entre las losas, con evónimos,
con fuentes de cristal y con acacias
—árboles que en verano son sahumerios
de sombra, de gorjeos y fragancias—,
discurrieron en pláticas sabrosas,
de sapiencia y buen gusto sazonadas,
con ademán solemne y bajo el negro
color de sus severas hopalandas,
los que un día ensalzaron — Dios les (tenga
siempre en sus reinos — el honor de (España.

Bajo estos mismos árboles,
y al dormido rumor de estas fontanas
—voz que musita interminables rezos;
trémula voz que al corazón nos habla,
perdida en los rincones solitarios
de las viejas ciudades castellanas—,
reposaron tal vez, tras del bullicio
cotidiano y sonoro de las aulas,
Cisneros y Nebrija, éste ya viejo
y el otro atento a la profunda plática,
y, al par, pendientes, sin querer estarlo
—¡siempre el ensueño!—, del rumor del (agua.

Tal vez bajo estos árboles pomposos
—sahumerios de recónditas fragancias—,
Luis de León, con las humildes manos
puestas en cruz, como azucenas sacras,
vagó, dejando a su paloma mística
que abriese al cielo las tremendas alas.

Aquí, tal vez, en las serenas tardes,
por las riberas que al pasar retrata,
claro y tranquilo, el caudaloso Tormes,
Arias Montano y el Brocense hablaban
de aquellas cosas que en Europa, luego
fueron leídas para honor de España.

Mas, ¡ay!, con todo, porque así lo (quiero
la sangre heroica de la ardiente raza,
sobre estas sombras que, al mirarle, (huyen,
y de sus iras, con vapor, se apartan,
flota de Félix Montemar al viento,
como una pompa, el ferreruelo grana.

Vedle; la pluma del sombrero enhiesta,
fiero el bigote, y en la audaz mirada
tanta osadía, que, con verle sólo,
del más valiente el corazón se espanta.

Vedle; es don Félix, por quien llora (Elvira
tras de su reja, mientras fiel le aguarda,
siempre escuchando por si, al fin, viniera
y allí, un instante, de su recia espada,
ya que no un siglo de feliz ventura,
preso en la reja el gavilán quedara.

¡Qué irreverencia—pensarán algunos—;
que a tanto llegue una mentira vana;
que una leyenda en el recuerdo anide
más que esas sombras, como el sol de (claras!

Sí—les decimos—: la leyenda es todo;
de eso; con sueños se forjó la raza;
bastóle a ella para atar al mundo
ceñirse, heroica, un ferreruelo grana.
Con él al viento conquistó los Andes;
con él a Breda trasplantó sus lanzas;
y cuando vino la contraria suerte,
tapóse en él, para llorar, la cara.

Sí—les decimos: la leyenda es todo;
sólo con sueños se forjó la raza;
sólo con sueños se escribió su historia
y hay que acatarlo, porque así es España.

Fernando LOPEZ MARTIN.

El Cine, sus obras y sus héroes

En busca de popularidad

EL CASO SE REPITE

Uno que copa porque sí.

El cronista de esta sección a raíz de los comentarios que sugirió a gente del gremio, una breve reseña que hiciese de la exhibición privada del film "La ley del hombre" creyó del caso dar a conocer a sus lectores y particularmente a los filmadores argentinos, cuál era la orientación que damos en esta sección de CRITICA.

Habló en general, sin pensar que nuestra política casera, pudiese molestar a ningún colega, puesto que esas líneas, no eran para ellos. Cada uno en su casa, hace lo que le dá la gana. Por otro lado es tan difícil hallar unanimidad en la crítica, como gracia a un catalán.

Tampoco creyó el cronista por ser ingenuo y por disponer del poco talento que le puede dispensar el colega que lo "brulotea", que esas líneas podían no sólo se motivo de rencillas sino también que fuesen dar sobre un blanco que no había tirado. Tan mala suerte tiene que apuntando para el público fué a pegarle a un colega. ¡Son cosas del poco talento!... ¿Verdad Gaid? Nosotros, los cronistas de cines, estamos destinados a estas recompensas, porque no nos entienden. ¿Es verdad que Vd. mismo no comprendió lo que dice el suelto? De otra manera no se explica el por qué de su réplica de ayer. Se lo explicaré en dos palabras: Se nos acusaba del rigor en nuestros juicios críticos y entonces debimos aclarar nuestra situación y decir, que no podíamos hacer de otro modo, sin complicarnos, sin ser encubridores de una mala obra, al decir lo contrario. Hablamos de nosotros, de lo que hace los demás colegas no me interesa. Son dueños de hacer lo que le vengan en gana, que no seré yo quien los fiscalice ni los "brulotee". Llevo quince años de prensa y nunca he sido protagonista de estas escenas de conventillo. Más en nuestro periodismo no se estila "eso" que Vd. hace con propósitos que supongo sea de popularidad, pues no tiene otro fin confesable.

En el caso del colega, que "copa de arriba" estarían todos, que lo creemos tan caballeros y susceptibles como los que más y conste que los conozco a todos particularmente. Ellos no han dicho nada porque saben leer y a más porque son periodistas y con esto habremos agregado que saben su oficio y que cada uno puede hacer de capa un sayo. Sólo el colega de los fantasmas, ha visto una alusión a él, su talento convertido en una profunda supiscacia le ha hecho ver que sólo él escribe crónicas de las películas nacionales; de otra manera tampoco se explica que se meta donde no le importa. ¡Oh, qué embromar! ¿No puede uno ahora hablar con el público? Lo que el colega dice de sus orientaciones, no me interesan, si hace algo en pro de la cinematografía local, mejor para él y para todos, es una obra de patriotismo que estamos obligados a defender, porque es algo nuestro, algo que nos pertenece y no hacemos nada del otro mundo, sino cumplir con una obligación de argentinos.

Dice el colega que ese suelto dá margenes a rencillas, el único que los provoca es él dándose por aludido, como si fuese filmador, porque como periodista, no puede darse en ningún momento. ¡Colega la ha metido Vd. otra vez y hasta el cuadril! El que hizo la crónica motivo de su indignación, lo tenía a Vd. muy lejos de su imaginación, en ese momento no lo tenía en cuenta.

Pide luego, que le digamos dónde están sus crónicas que lo presenten como encubridor. No sea Vd. Zazá, si no hablamos de ningún colega. ¿Cómo quiere que lo acusemos? ¿No vé que hablamos de nosotros mismos?

Allí dábamos a conocer nuestros puntos de mira, nuestra propia manera de pensar a fin de que se nos tachase de severos antes que de serviles. Había que hacer esa aclaración por nuestra propia estima y nada más. ¿Acaso Vd. debe intervenir en cuestiones tan delicadas y personales como esas? ¿Quién es Vd. señor Gaid? ¿Quién lo autoriza? ¿En virtud de qué representación y cuáles derechos abroga para meterse en lo que no le importa?

Vea por donde anda no vaya a tropezar con algo y pueda hacerse daño, pues sería muy lamentable. Después se mete el colega en camisa de once varas al hablar de mis aficiones culinarias y del buffet de CRITICA, al que dice que esto me trae mal y me lleva tiempo. Debo de declarar en mérito a la verdad que gozo de buen apetito y que no soy ningún astemio y que por otro lado, si bien mé preocupo por el buffet, tengo tiempo también para dedicar una hora al toilette con su respectivo baño. El colega se ha traslimitado en sus funciones y se ha largado por las ramas metiéndose en la vida aprivada. Esto está mal, ni aunque lo que de mí se diga no pueda empañar el brillo de mi conducta.

Esta declaración que la estimo necesaria, voy a terminarla pero no sin antes hacerle saber con el poco talento que Vd. me ha dejado que le he descubierto el jueguito, que lo que Vd. busca es popularidad, esa difusión a su Gaid que lo trae mal del coco y que en vano buscó en el teatro y en las revistas con tan poca suerte como con sobrada audacia. Aquí entre nosotros Gaid, tiene Vd. muy poca materia gris y menos imaginación, pero todo eso cultivando los buenos libros en vez de la biblioteca sicalíptica y "Mimí", podía, rendirle un beneficio que Vd. no puede disfrutar hoy. Y para poner punto final, recordando aquel tiempo que Vd. trabajó a mi lado y que hace presente en el brulote contra su antiguo compañero, no olvide que también ahí Vd. se acomodaba tratando de meter la firma al pié de cada suelto. Más de una vez hube de tirar el plomo con su firma al ir armar la página y debía andar con cuidado porque hasta era capaz de firmar los avisos comerciales.

Eso es todo, jugando ahora a cartas vistas y con estas explicaciones, creo que no ha de insistir, porque no quiero darle más beligerancia, si quiere popularidad, rebúsquesela con otro, pues yo ya estoy harto y al hacer punto final permítame una vez siquiera que haga yo uso de su "berretín" firmando estas líneas para poder identificarme claramente y no tenga Vd. duda a quién pertenece todas estas cosas.

Alberto Baghino.

"Un mensaje místico"

EL ESTRENO DE HOY POR LUCY COTTON

La N. York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción Vitagraph, cuya protagonista, es la bella actriz Lucey Cotton, de la cual no obstante sus excelentes cualidades de intérprete y su destacada hermosura, la vemos con poca frecuencia en nuestras pantallas.

"Un mandamiento místico" es un drama de grandes proporciones emotivas que se desarrolla dentro de un margo de intrigas realizadas por un sujeto perverso y ambicioso. El espiritismo, que su autor reconoce como una realidad, es otra de las fuerzas que hacen vivir escenas llenas de agitaciones y no carentes de emoción.

El millonario Bresley, ve con buenos ojos la boda de su hija Elena con Hugo, un excelente muchacho que tiene empleado en su importante casa de comercio. Esteban, su sobrino, que ha defraudado enormes cantidades de dinero haciendo falsos asientos en los libros de Hugo durante su ausencia, al saber que su tío abandonará la dirección de sus negocios y que Hugo es el candidato a reemplazarlo, le busca el medio de hacer recaer el delito sobre su rival, pero es descubierto y éste confiesa su delito por escrito. Bresley muere de un ataque y Elena ignora que su primo es el ladrón, aunque no cree que sea Hugo, que ha abandonado a todos para volver cuando hayan probado que es inocente. La muerte repentina del padre de Elena, no puede hacer luz y esta circunstancia es aprovechada por Esteban que pretende casarse con la desdichada joven.

Un día recibe Elena un mensaje de ultratumba, va a la biblioteca y en el libro que leyera el padre cuando murió, se encontró con la declaración de Esteban que se declaraba culpable. Moivdo por sugestión que no sabe explicar, llega Hugo y al saberse la verdad, logran por fin la adorada ilusión de unirse para siempre.

Tal es a grandes rasgos el argumento que ha sido admirablemente desarrollado y que por su interpretación como por los demás factores que la enriquecen, está destinada a tener un verdadero éxito.

"Más duro que vivir"

EL ESTRENO DE HOY POR LIONEL BARRYMORE

Hermano de John Barrymore, el privilegiado actor de "El hombre y la bestia", Lionel Barrymore no debe exclusivamente a su nombre, familiarizado con la gloria teatral hace más de medio siglo, el favor que ha conquistado en el público. Puede decirse que las cualidades que adornan a John en grado eminente, se hallan patentes también en su hermano más joven, y que tanto él como su bella hermana Ethel, en nada desdicen el talento escénico familiar.

Nieto de John Drew e hijo de Maurice Barrymore, Lionel hizo su debut en "Los rivales", obra en la cual su abuela desempeñaba el rol de la señora Malaprop. Desde entonces acá, fué siempre una de las figuras más destacadas de la escena americana.

En "Más duro fué vivir", Lionel Barrymore aparece acompañado por una de las mujeres más interesantes de la escena dramática Ann Cornwall, que está llamada a un gran porvenir en el cine y que sin duda desde su primera aparición conquistara las simpatías de nuestro público. Trátase de un drama en el que juega un rol descollante la figura de Abrahan Lincoln, tan querida y respetada por sus conciudadanos y que últimamente ha dado motivo a una de las creaciones más interesantes del teatro americano. La acción ocurre durante la guerra separatista en uno de los estados del sur. Shank, firme partidario de la causa del Norte, recibe de Lincoln una misión secreta de suma importancia. Para llevarla a cabo más fielmente, Shank se finge partidario de la causa del Sur, ganándose la confianza del jefe de los rebeldes en su ciudad natal. Despreciado por su esposa y por su propio hijo, que para lavar la mancha de su padre se alista en las filas, Shank prefiere sobrellevar el peso de la infamia a descubrir su verdadera misión. Apresado por aquellos mismos a quienes sirve con tanta lealtad, continúa su heroica farsa aun cuando es condenado a muerte. Lincoln conmuta su pena por la de prisión perpetua y obtiene el perdón pocos días antes de la batalla de Richmond en la que muere su hijo, manifestando el deseo de que su cadáver no sea visto por su padre a quien considera como un traidor. Su esposa muere a consecuencia de tantos sufrimientos y Sank sigue guardando su glorioso secreto hasta que un día, herido mortalmente por el antiguo jefe de los separatistas, descubre la verdad a su nieta y al prometido de ella, muriendo entre la admiración de los suyos con la satisfacción de haber cumplido su deber hasta el último día de su vida.

El éxito de "La mujer y el pelele"

El suceso que obtuviera "La mujer y el pelele" en su primera exhibición, se ha confirmado plenamente en las representaciones de estos días.

El público compenetrándose de las bellezas que encierra el film, tanto por su fotografía, su "mise en scene" y la brillante interpretación, ha decretado un éxito, que servirá de ejemplo a las casas productoras para eliminar bodrios en sus programas, que están destinados a fracasos ruidosos.

El público no acepta hoy día producciones mediocres. Es lo suficiente inteligente para seleccionar aquellas películas que pueden ser vistas sin desmedro de su gusto artístico.

"La mujer y el pelele" se cuenta entre ese núcleo de producciones selectas que nos llegan de tanto en tanto, como para atenuar el efecto adormecente de ciertas películas, que por desgracia son muchas, cuyos directores y autores parecen haberlas concebido con los remos inferiores...

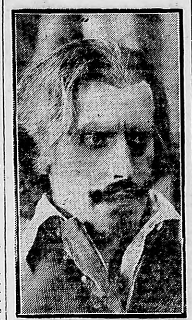
Su argumento extractado de la novela de Pierre Louis, ha sido trasladado con fidelidad al lienzo. Cuidándose los nuevos detalles, como para que su éxito fuera rotundo.

Geraldine Ferrer, una estrela de verdad, encarna un rol de andaluza a las mil maravillas, sorprendiendo su exacta caracterización, por tratarse de una norteamericana, por lo general todas ellas un poco frívolas, creando una andaluza vehemente, con tanta sal como una auténtica.

Su interpretación puede decirse sin embajes que es la mejor de cuantas nos ha dado a conocer la popular artista. Con ello pone en evidencia que su arte no se ha detenido, sino seguido su marcha triunfal, como precursor de otras sorpresas, en un futuro no muy lejano.

REMBRAN

Mañana los principales cines estrenarán una interesante producción cuyo título es el que sirve de epígrafe a estas líneas.



Carl Vogt, protagonista Rombrant.

Pertenece esta película al programa América de la Corporación Argentino-Americana de Films y tiene como intérprete principal a Carl Vogt, uno de los actores de más prestigio de la escena muda alemana.

CLUB DE FILMADORES ARGENTINOS

Decididamente los trabajos en pro de la asociación de las personas dedicadas a la cinematografía argentina está tomando verdadera forma constructiva.

Las personas encargadas del la confección de los estatutos designados en una reunión preliminar, está a punto de dar por terminadas sus tareas. En seguida se llamará a una asamblea general a fin de discutirlos y dar por fundada esta simpática sociedad.

Hasta ahora se cuenta con la adhesión de las siguientes personas:

Elsa Rey, Delelis de Boyano, Capablanca María, Sra. de Capablanca, Ilda Grane, Angustia López, Sacramento López, Rosario López y Carmen López, Gloria Grat, Elena Guido, Lidia Lis, Yolanda de Maintenon, María Spinelli, Laura Zunini, León Artena, Julio Alsina, Alberto Baghino, Alberto Biazotti, Vicente Benetto, Angel Boyano, Edmo. Cominet Luis Cominetti, Nelo Cesimi, Andrés Ducaud, Carlos Dux, Felipe Farat, José Ferreira, Alfredo Ferro, José Puentes Luis Fexio, Arturo Fortes, Roque Fones, Mario Gallo, Juan Glize, Generino Caid, Emilio Cumiel, Irigoyen Julio, Jorge Lafuente, Juan B. Lucuena, Aquiles Marchese, Enrique Parilli, Rafael Parodi, Manuel Moreno, Georges Perry, José Pla, Mario R. Penisio, Pío Quadro, Juan Riper, Pedro Rivero, Scaglione Luis y Vicente, Angel Schiafino, Carlos Torre, Leopoldo Torre, Ricardo Villarán, Leonardo Blanch, Julián Pinilla, Alfredo Zorrilla, Diógenes Figueroa y otros que la comisión no recuerda por haberse extraviado la lista tomada en el banquete, de manera que a todos aquellos que dieron su palabra en dicho día y no figuren en esta lista, la comisión pide las más sinceras disculpas, y también que manden su nueva adhesión a los escritorios de la Compañía Cinematográfica de Quadro y Gumiel, Avenida de Mayo 733, con su domicilio; esto último va también para los que figuran en esta lista y que no han enviado el domicilio hasta la fecha.

Según informes de la comisión el día de la asamblea será memorable en los anales de la cinematografía nacional porque esta entrará en un franco derrotero de actividad y entusiasmo.

¡Sucio!

La cultura del hombre, es la higiene de su espíritu. Bañarse y cultivarse intelectualmente son dos condiciones indispensables a la vida del hombre que tiene algo que ver con las letras. Bien que Rusiñol había de imponer entre los catalanes la moral anticuática que le hacía decir frente a un hombre que se lavaba todos los días. "¡Cómo sería de desaseado ese señor, que tiene que bañarse cada veinticuatro horas!" Desde entonces, hay súbditos de Alfonso procedentes de los sótanos de Monjuitch que cuando ven una palangana se tapan la cara con horror incontenible. Y lo malo no es sino que gastan plumas (a algunos les nace hasta repollos en las orejas, no solamente plumas) e insumen cantidades respetables de tinta, al un "secante" cualquiera escribiendo para el público en lugar de hacerlo... para la familia. Nosotros hemos tenido una vez un redactor que se ponía impermeable cuando lo llamaba el mozo que tome el café mañanero, por temor a que le echáse el vaso de agua encima. No se lavaba ni los viernes santo y era capaz de morirse de sed porque había comprendido que beber agua significaba "bañarse por adentro". Ni por equivocación entraba a un cuarto de baño. Sostenía con demostraciones evidentes que las "uñas negras" son elegantes, aún las de los pies que no las ve más que el interesado. Bien es cierto que esto le obligaba a gastarse un par de litros de agua de colonia para cohonestar perfume con perfume... Y es así que este formidable redactor que fué, nunca se explicó la razón de ser de Mar del Plata, las playas de Montevideo y el prestigio de Ostende. Con todas estas condiciones, el hombre se ha lanzado a la vida del periodismo. Escribe con una "limpieza" equivalente... Su prosa resplandece como su cuerpo. (No olvidar que los romanos se untaban en óleo purísimo; éste romano usa la grasa que es de personas más civilizadas). Escribe y opina y hasta se hace leer. Natural que su obra será perecedera, pero qué importa, también alguna vez llueve y se moja violentando sus más decididas inclinaciones a no empaparse.

Una película estudiantil

En el cine Callao ha de estrenarse en estos días el ameno y pintoresco film que los estudiantes de Agronomía y Veterinaria, acaban de editar en los Talleres Cinematográficos de Federico Valle, bajo la competente dirección del Sr. Ingeniero José Raúl Neira, que ha dedicado este film todo su entusiasmo profesional y su cariño por la utilísima facultad.

Aún cuando esta cinta que ha sido dedicada a la juventud de las escuelas, se exhibirá en estas con preferencia, también ha de figurar en los programas de nuestros cines públicos, donde encontrará, sin duda, una favorable acogida.

"El triunfo de la verdad"

Con mucho secreto

Ni aunque la empresa filmadora de esta película, se empeñe en darla a conocer dentro del mayor secreto, sus esperanzas se han visto defraudadas, pues (nuestros poderosos medios de información) han desbaratado sus planes. Mañana en función de beneficio "El triunfo de la verdad" será sometido al juicio público, desde la pantalla del Capitol.

No nos explicamos por qué no dan publicidad a este acto y por qué han roto no sólo la vieja rutina de la exhibición privada prescindiendo en absoluto de los entendidos y de la prensa.

Trataremos de averiguar el por qué de este estreno entre gallos y media noche.

ALGUNOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Para la corriente semana, la Sociedad General Anuncia la siguiente lista de interesantes estrenos:

"El tiro certero", drama Western, por Hoot Gibson; "La hermanita", cómica Universal en 1 acto; "Más duro fué vivir", drama Paramount interpretado por Lionel Barrymore y Anna Cornwall; "El corazón de Nora", interesante réprise Paramount por Mario Doro y Elliott Dexter; "Nubes de verano", comedia Cuckoo por Bobby Burns; "El rayo", comedia dramática de Artcraft interpretada por Charley Ray y Wanda Hawley; "La estirpe secreta", del programa Relastar, por Eva Novak; "La mano redentora", drama social del programa Rialto, con Anna Q. Nisson y Conrad Nagel.

Los estrenos Fox para octubre

Para el mes próximo la casa Fox anuncia el siguiente cartel de estrenos que tendrán lugar en las fechas que se indican como así mismo, el nombre de sus intérpretes y la clase a que pertenecen.

He aquí el detalle:

Martes 4, "Fantomas", primer episodio, 2 serie.

Martes 4, "Noticiario Mundial Fox No. 77", 1 actualidad.

Miércoles 5, "Mutt y Jeff, cazadores de leones", 1 dibujo cómico.

Jueves 6, "Faldas" de Clay Cook, 5 actos cómica.

Jueves 6, "Pesadilla elefantina", 2 Sunshine.

Jueves 6, "Fantomas" segundo episodio, 2 serie.

Viernes 7, "La Montañesa", extraordinaria, 6 Perla White.

Sábado 8, "Fantomas", tercer episodio, 2 serie.

Martes 11, "Noticiario Mundial Fox No. 78", 1 Actualidad.

Martes 11, "Fantomas", cuarto episodio, 2 Serie.

Miércoles 12, "Hogar, dulce hogar", 1 Dibujo Mutt y Jeff.

Jueves 13, "Miradas asesinas", 2 Sunshine.

Jueves 13, "Fantomas", quinto episodio, 2 Serie.

Viernes 14, "Dinamita", Standard, 5 George Walhs.

Sábado 15, "Fantomas", sexto episodio, 2 Serie.

Martes 18, "Noticiario Mundial Fox. No. 79", 1 Actualidad.

Martes 18, "Fantomas", séptimo episodio, 2 Serie.

Miércoles 19, "Mutt y Jeff, de puro té", 1 Dibujo cómico.

Jueves 20, "El rapto", 2 Sunshine.

Jueves 20, "Fantomas", octavo episodio 2 Serie.

Viernes 21, "La moza retozona", 5 Eileen Percy.

Sábado 22, "Fantomas", noveno episodio, 2 Serie.

Martes 25, "Noticiario Mundial Fox No. 80", 1 Actualidad.

Martes 25, "Fantomas", décimo episodio, 2 Serie.

Miércoles 26, "Mutt y Jeff, mozambiques", 1 Dibujo cómico.

Jueves 27, "Vida de camarero", 2 Sunshine.

Jueves 28, "Fantomas", undécimo episodio, 2 Serie.

Viernes 28, "Lealtad", 7 Estrella Fox.

Sábado 29, "Fantomas", duodécimo episodio, 2 Serie.

"El precio del honor"

Fué estrenada con éxito

Una divertida comedia que encierra una buena moraleja, es la película cuyo título nos sirve de epígrafe.

En ella se estudian dos caracteres de madre, diametralmente opuestos, colocándolas en un escenario en el que desenvuelven su acción: el hogar.

Una de ellas vive alerta y logra infundir confianza a su hija, la que se salva milagrosamente de las garras de un seductor. La otra madre, vive en cambio completamente agena a la educación de la hija, causa que motiva la caída de ésta por efecto de su ignorancia.

Ambos personajes han sido objeto de un detenido estudio por parte del autor, logrando diseñarlos con gran acierto.

El interés de la película no decae un solo instante y hasta su terminación mantiene latente la curiosidad del espectador, por el desenlace que ha de tocar en suerte a los protagonistas.

Buena la construcción técnica como así también su fotografía.

Hoy se repite en los principales salones del centro.

TRIBUNALES

La intención criminal. — Sentencias — Sucesiones

El juez doctor Frugoni Zabala ha dictado una interesante sentencia en el proceso seguido contra Emilia Picochi de Guevara en la que hace una justa aplicación del principio jurídico que establece que para que haya delito es menester que exista intención criminal.

Este principio que en nuestra legislación penal se encuentra diluído en el párrafo del código era hasta ayer negligido o no tomado en cuenta por nuestros juzgadores.

Por esta razón los establecimientos penales están llenos de sujetos que llamaremos delincuentes principiantes que salen de allí perfectamente hábiles para la delincuencia a mérito de lo que en un principio pudo suavisarse, corregirse o anularse, ya que no siempre el primer paso en el camino del delito no sea susceptible de enmienda.

Desde Jean Valjean hasta nuestros días el problema se discute y el problema, diremos así, actúa en los tribunales de justicia. Es para todos indudable que no todos los que matan, hieren o roban o hurtan pueden ni deben ser juzgados con el criterio de Dracón. No. Los antecedentes del sujeto deben ser tenidos muy en cuenta por el juez del mismo modo que las circunstancias que rodean o motivan el hecho.

El que hurta para no morir de hambre: el que lo hace para alimentar a sus hijos, no puede ser juzgado con el mismo criterio con que se juzgaría al que hurta o roba para [illegible] pasiones.

La sociedad, que no castiga ni por placer ni por vengarse, no puede negligir las circunstancias que rodean a todo hecho que la ley sindica de delito o falta. Si bien es cierto que la justicia debe tener los ojos vendados, no debe tener obtuso el intelecto; la justicia no debe ver ni contemplar la calidad o posición del sujeto, mas sí debe desentrañar y escrutar intenciones. La sentencia del juez Frugoni Zavala, que no sabemos si será o no confirmada por la Exma. Cámara, señala — cualquiera que sea la resolución final del asunto — un jalón que debe ser tenido muy en cuenta por los peritos en materia penal y debe ser una de las modificaciones a introducir al reformarse la ya anacrónica ley de forma en materia penal.

No podemos extendernos en más consideraciones filosóficas al respecto. La tiranía del secretario de redacción nos lo impide; mas hagamos crónica del hecho.

Una dama resuelve ir a veranear a Necochea. Deja a cargo del cuidado de un hijo y de su casa a la procesada, a la que sólo asigna para alimentos de ella y del niño y además el vestido de éste la exigua suma de cincuenta pesos mensuales. La Guevara, por necesidades imperiosas empeña objetos de la casa que guarda y cuando la propietaria se presenta no sólo no niega que ella sea la autora del hecho sino que manifiesta las razones que tuvo para proceder como lo hizo. La patrona no oye razones y hace denuncia contra la Guevara. Se procesa a ésta y al prestar su indagatoria repite ante el juez lo que expuso a su patrona. El juez, al resolver dice que la confesión no puede dividirse y considera que el hecho no constituye delito, por lo que absuelve a la procesada.

Lo repetimos: no sabemos qué suerte cabrá a la sentencia ante el superior; esperamos su confirmación; mas si así no fuera, lleguen hasta el juez el aplauso de CRITICA que se lo prodiga franca y abiertamente.

Fueron resueltos en la jurisdicción civil estos asuntos:

Por el juez doctor Casabal, secretaría C. E. G. del Solar: Francisco Bataglia contra Emilio Garbarino, sobre cumplimiento de una obligación; admite la acción, con costas.

—Por el juez doctor Colombres, secretaría Olmos: Miguel Miró contra la Compañía de Seguros La Soberana, sobre indemnización de daños y perjuicios, emergentes de un accidente del trabajo; condena a la compañía demandada a depositar en la Caja de Garantía, por todo concepto la suma de pesos 2.666, con más sus intereses y con costas.

—Victoria Chiesa de Chiesa contra Simón Lambruschini, sobre resarcimiento de daños y perjuicios, emergentes de un accidente del trabajo que ocasionó la muerte del esposo de la actora; condena al demandado al pago de la suma de 4.000 pesos, reclamada por la actora, con costas, secretaría J. G. del Solar.

—Por el juez doctor Gras, secretaría Delheye: Miguel Debernardis contra Rolando Delucchi, sobre cumplimiento de una obligación; hace lugar a la demanda con costas.

—Santamaría e hijos contra Domingo Lemme e hijos, sobre cumplimiento de una obligación; admite la acción, con costas.

—Resolvió el juez de comercio, doctor Martín y Herera, por la secretaría Britos, estos asuntos:

Agustín A. Amoedo contra Luis A. Demattei, sobre cumplimiento de una obligación; se hace lugar en parte a la demanda, sin costas.

Isabel Piñeyro de Quesada contra Benito H. Lascano (hoy Banco Popular Argentino), sobre reivindicación de varios lotes de terreno; declara perimida la instancia, con costas a cargo de la actora.

Teresa Z. de Venara contra Benito Baltazar, sobre cumplimiento de una obligación; manda llevar adelante la ejecución, con costas.

Ante el juzgado del doctor Klapenbach, secretaría Espeche, fueron abiertos los juicios sucesorios de Miguel Pardo, Porfirio Eduardo Escalada, Manuel A. Puga y Juana María Narguindegui de Jacachuri.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

¡Ranun!

Protestamos sinceramente

No nos convence así: el señor Sargenti, ranún, es lo mismo que suponerlo a Mangín un general paraguayo pelcando a naranjazos en el puerto de Asunción. Debe de haberse equivocado la crónica que lo denuncia autor de una obra en que hay "ranas" a todas horas. El "señor Sargenti" es incapaz de concebir una obra que se de de bofetones con su credo artístico. Porque el "señor Sargenti" es un cultivado espíritu. Toda su labor anterior está encaminada a probarnos que le repugna el gusto chabacano, la inclinación grosera del paraíso a reirse de oreja a oreja, ante un italiano que habla en lunfardo o ante un lnufardo que habla en italiano.

No, señor, ¡Jamás! Ahí está para desmentirlo esa joya de la literatura dramática argentina, "El cuarto No. 8", que aun no nos explicamos cómo ese infeliz de Anatole France, no ha traducido a su lengua, para bochorno de Curel, Wolf, de Brieux y toda esa punta de analfabetos que han pretendido enseñarnos a nosotros como se expresa y se trata una situación espiritual a través de la ficción escénica.

El "señor Sargenti" puede competir sin desventaja con la dramaturgia inglesa demostrándole a Shaw, que si él es capaz de escribir "El dilema del doctor, él, Sargenti, es capaz de arrojar al tablado de un país sin cultura "La fija de Percantina" sin darle tanta importancia: sin la bambolia esa de rodearla antes y después del estreno de una reclame elogiosa y oropelesca. No hay más que oir hablar a un personaje suyo para comprender la filosofía teatral, el séptimo sentido (el sexto lo mandó al "cesto" po aquello de los "mandamientos" pues él es muy obediente: ¡Ah, eso si: muy obediente!) que el señor Sargenti tiene para desarrollar en un diálogo un tema espiritual, una inquietud ideológica. Nosotros conocemos una obra suya en la que se trata, por ejemplo, el tan debatido asunto del divorcio. En la dificultad religiosa y social que el tema comporta se han estrellado los más equilibrados autores extranjeros y americanos. El "señor Sargenti" les demuestra en tres patadas (perdón señores, el linotipista nos ha hecho decir "patadas", donde pusimos "plumadas". Que conste empero que rectificamos) de que manera se resuelve el problema. Veamos. "

"Ambiente del suburbio: interior de una pieza de conventillo. (el señor Sargenti coincide siempre con Gorki en "Albergue de noche": trata el bajo fondo: la plebe: es un psicólogo conventillero). Personajes: Ruperta: planchadora .Emilio: tres años. hijo de Ruperta: Juan: malevo: esposo de Ruperta y padre de Emilio: Ella canta y plancha; Emilio juega con unos cobres; Juan entra completamente borracho. (Es un desgraciado; entra borracho: ¿ustedes se lo imaginan? Mientras la mujer plancha y el niño juega él se emborracha. ¡Miserable! Aquí no más ya está expresado todo el hondo problema moral que encierra la obra. Ella es una santa: el niño un inocente: Juan un atorrante. Es verdaderamente poderosa la imaginación dramática del "señor Sargenti").

Juan. (tartamudeando) Que hacemo aquí pedazo e vagos...

—Ruperta. — Ya lo vis, mi Juan: trabajando.

—Emilio, — Jugando tata.

—Juan. — Jugando ¿no? Mientras el pobre burro se recorre todas las esquinas buscando conchavo. Muy bien. Pliántense los dos.

—Ruperta, (largando la plancha). — Juan, mi Juan ¿qué has dicho?

—Juan. — Que pianten. Me divorcio.

—Emilio. — ¡Tata! ¿y mamá?

—Juan. — Que reviente. Me divorcio.

—Ruperta. — ¿Y tu hijo? ¿Y la sociedá? Y tu comadre Manuela ¿que dirán Juan mío?

—Juan. (Agarrando una escoba — Ustedes pianten y que después digan lo que quieran. Yo me divorceo.

—Rupertat. — Pero ¿por qué, Juan?

—Juan. — Porque me he encontrao una rea mucho mejor que vos, cara e loca. Pianten que está la otra esperando que ustedes emigren pa entrar al tálamo (Llama afuera) Che: Percanta, vení, vení te digo, sino querés que te haga pasar a castañazos. (Entra la percanta)

—Ruperta. —Vámonos, hijo mío: tu padre nos echa.

—Emilio. — ¿Y este es mi tata?

—Juan. —Grupos de tu madre, andá que te lo busque en el cuerpo de Bomberos. Rajen.

Ruperta. — (Yéndose) Adios, ingrato, mal esposo: ¡lunfardo! (En el momento de decirle ¡lunfardo! dispara seguida de Emilio. Juan le tira con la escoba y se cae en un balde de agua sucia).

—Juan. — Me cacho en Dié, si la cacho con el escobazo. Cerrá la puerta, vos farabute. (La percanta cierra la puerta. Momento emocional. Juan se dirije al apuntador). Aver, ché, "alcahucil" bajá la cortina. (El telón desciende rápidamente; la obra ha terminado: el público aplaude: el "señor Sargenti" sale a escena y agradece).

. . . .

Esta simple transcripción de una escena del "señor Sargenti" da la medida del gran valor dramático y psicológico del autor. Nadie podrá negar que Juan, resuelve en manera definitiva la razón que asiste a los "divorcistas" y a los "anti divorcistas". Es entonces una impostura esa información que lo da como autor de una pieza en que se trata de gentuza contenida en la galería policial. No señor: protestamos de esa insidiosa especie. ¿Porque difamar así a un escritor que ha dignificado tanto la escena criolla?

¡Ah! pero por encima de la calumnia está la labor del hombre y el "señor Sargenti" puede desafiar el embate de los tiempos sin preocupaciones de esos miserables que están viviendo de las sobras de su talento.

COLISEO

"Il Piccolo Marat".

Anoche se cantó "Il Piccolo Marat", conforme estaba anunciado, lo que en esta época de gripes, resfríos y catástrofes entre la gente lírica constituye ya un record para el Coliseo.

La ruidosa y reciente ópera de Pietro Mascagni volvió a tener ante el abono el mismo éxito de público que se había marcado en las representaciones anteriores. Tres de sus fragmentos, destinados a popularizarse, la romanza del tenor en el primer acto, el gran dúo del segundo y el alarde orquestal de la última escena, fueron acogidos con vivísimo aplauso. A instancias del auditorio tuvieron que bisar el dúo Gilda dalla Rizza y Gigli, cuya actuación volvió a ser brillantísima.

Oímos cantar anoche al mencionado tenor y su rol en la obra de Mascagni, a cada nueva representación, adquiere relieve mayor e importancia artística más grande. El celebrado cantante deja una impresión perfecta en cuanto a lucimiento vocal y sentimiento interpretativo.

Se destacan, como siempre, Cirino en su magnífica creación del Ogro, los barítonos Rimini y Persichetti y el maestro Gino Marinuzzi.

"Cavallería" y bailese

Bello y novedoso programa el de esta noche, en función de abono.

Se pondrá en escena "Caballería Rusticana" con Gabriela Besanzoni de protagonista.

Completará el programa un gran ballet en un acto ::Improptu", de Chopin, coreografía del admirable Leonid Massin.

Cerrará la velada un acto de nueve "divertissements" coreográficos, tomando parte en ellos Massin y la gentil Vera Savina.

Opera en el Victoria

Es fácil que el 1o .del mes próximo, debute en ese teatro, una nueva compañía de Opera, bajo la dirección del Maestro De Angelis. El repertorio y los precios serán populares.

Bustito y la Volpe

Anoche hemos visto bailar y cantar el "fado 31" en "El tiro a la muñeca" Es indudable que por sí sola la bella música portuguesa contribuye al éxito de la pieza, pero al cantarlo y al bailarlo agregan una dosis de comicidad que obliga al 'bis" el pibe Busto y la señora Volpe. Esta pareja disonante, pues Bustito a veces parece que se pierde tras su compañera de danza, realizan una labor eficaz y francamente graciosa. Sobre todo en los golpes "de anca" a que obliga el fado.

La menudencia de alfeñique de Busto, se estrella contra la bien tallada corpulencia de la Sra. Volpe y a cada choque se lo presiente a Busto proyectado a la platea. Y no es que la gracia esté solamente en los movimientos físicos, que pueden pecar de poco espirituales, es la propiedad cómica de estos dos artistas lo que logra imponerse hasta imponer el aplauso. La señora Volpe tiene indudablemente un porvenir hecho en el teatro nacional. Ha elegido su género y lo domina admirablemente. No podrá prescindir de ella la escena criolla y el tiempo la ha de llevar a situaciones de verdadero privilegio.

Busto a su vez se perfila como un actor capaz de poner a prueba a los mejores. Veremos a ver si responde a los aprontes.

Filosofícula

El aplauso efímero

En la sala ha sonado un aplauso ruidoso, ferviente. Y alguien nos ha dicho: "¡Qué contentos se pondrán los cómicos! porque el aplauso es amor, amor que llega de lejos y de muchas partese, que dijo Benavente. ¿No creen ustedes que los cómicos estaban muy contentos?"

Y hemos dicho que sí, por pereza. Pero hemos pensados que los cómicos, todos, estos y aquellos, saben a qué atenerse, y que por fuerza no han de conceder gran importancia a la encantadora lisonja del aplauso.

Porque hay aplausos y aplausos: hay un aplauso inaudible, que no tiene esa semejanza encantadora con un batir de muchisimas alas; que dura más y es más sabio que ese otro que se rinde a los cómicos. Es el aplauso que se concede, por ejemplo al autor del artículo, del cuadro o del libro. Surge a la vez en muchas conciencias y no tiene otro modo de exteriorizarse como no sea en la consideración social, en la mirada un poco más atenta de la mujer que pasa o en el "ese es" que suelen escuchar los que se comunican con el público.

En cambio, el otro aplauso es la flor de un momento, el beneplácito que dura lo que una ondulación en el agua. Ahora suena y luego se desvanece. El público es siempre ingrato con el artista. Aplaude el rato pero desconoce a los hombres.

No hay alma tan desememoriada como la de la muchedumbre. La muchedumbre no se acuerda de nadie. Al artista que llega a ser el ídolo de un día, se le niega al otro. Es lo que pensó aquel rey de Inglaterra que replicó a quien le mostraba la gran muchedumbre que había salido a recibirle: 'La misma que vendría a ver como me ahorcaban".

El aplauso concedido al actor es siempre un aplauso fugaz. hijo de la impresión de un momento... ¿Por qué íbamos a asentir ante aquellas palabras?

El actor que es actor sabe que el aplauso vive un segundo y que se apaga después no sin dejar en su alma una sed inextinguible de aplausos...

CON MAL TALANTE

Como en tiempos de Shakespeare

Si hoy se representara como en tiempos de Shakespeare ¿qué sucedería con la mayoría de las obras? Seguro que la mayoría caerían en el foso y que ni la caridad las levantaba para que nos vinicran a engañar con el sortilegio de la presentación.

En tiempos de Shakespeare las obras se representaban sin otros elementos que unas mantas colgadas de unos cordeles. El expectador tenía que figurarse que aquel pobre espacio era el castillo del rey Lear o el dormitorio en que Otelo le retuerce el pescuezo a la dulce Desdémona. No había más, y el autor, si quería triunfar, tenía que apretar las clavijas y demostrar que su cabeza no era un queso de bola.

En España, en tiempos de Felipe IV, que fué la edad de oro de la escena española, los teatros no eran más ricos que los que eran los teatros de Londres en el reinado de la vestal de Occidente. Un gran patio sin más techo que el que cobija una plaza, con unas largas pilas de bancos y con unos aposentillos, que era a donde iba la gente de pro, poco amiga de codearse con la del pueblo.

La escena era el estrado donde se decía lo que el autor — y ¡¡qué autores! — había ido escribiendo en sus largos días apacibles. Ni al público se le estimaba, ni al actor se le tenía por otra cosa que por un histrión miserable, ni el teatro daba más allá de unos pobres escudos. Todo aquello no era más que una cosa: un mentidero hecho para que las obras se representaran.

Después pasó el tiempo y las obras fueron aprovechándose de una gran cantidad de elementos que si no aumentaban el valor de las obras, por lo menos distraían a esa gran masa anónima que los actores llamaban "respetable público" cuando tenían que salir a decir cualquier cosa. La escena ya no era la misma. Hasta que, al fin, llegó el tiempo en que, gracias al encanto de unas docenitas de piernas apetitosas, saltó el foso como unclow, el esperpento de un analfabeto o el exabrupto de un tonto.

¿Debemos decir que que ya estamos en nuestros días, a trescientos años de todo aquello. El lector sabe muy bien lo que lleva ganado una obra cualquiera cuando el autor de esa obra cuenta con todo el ordenado desórden de una utilería presentable. El ejemplo lo tenemos ante los ojos.

Hay autores que deberían ser fusilados y, sin embargo, triunfan, se dan tono y hasta incurren en la insensatez de decirnos que tienen materia gris.

Pero volvamos al principio y digamos sencillamente: Si hoy se representara como en tiempos de Shakespeare, ¿qué sucedería con la mayoría de las obras? Posiblemente tendríamos que decir que no hay derecho y que basta de burlas. Por que hay que ver las cosas que dan a luz cuatro señores que han visto que es más cómodo ser autor teatral que empleado de al Defensa Agrícola o Musolina.

¿No cree el lector que seríadivertido volver al a vieja usanza aunque no fuera más que para la primera representación? Así, por lo menos, aprendería a oir el público... Pero no; si eso se hiciera, sería cosa de citar al honorable cuerpo de bomberos, al os empleados de la asistencia y hasta a los catorce obispos que nos quieren meter. Sería el colmo , el disloque, el drama, la hecatombe, el "aquí murió Sansón con todos los filisteos".

Sería un dolor para la madre del autor, que de seguro se quedaba sin hijos. Y eso, nó. Es preferible no volver a los tiempos de Shakespeare.

El héroe vencido

En la página de "Teatros" dijimos ayer que Escrich partía para España... "Lleva el espíritu — escribió, con sugerente emoción, el redactor a quien tocó el sueltito — la tristeza de esa partida sin concurrentes que habrá nublado sus ojos de profunda pena. Se fué solo, pobre, deshecho..." Fué ese suelto de ayer un suelto emocionante de veras, una clara voz de justicia, un noble movimiento de piedad y, ante todo, una sencilla alusión a aquel capítulo en que se nos habla "de cómo don Quijote cayó malo.."

A decir verdad, hay pocas cosas más tristes que la de confesar la derrota y tener que decir al amo y la sobrina, cómo el caballero andante: "Callad, hijas, que yo sé bien lo que me cumple; llevadme al lecho, que me parece que no estoy muy bueno..." Por que enfermedad y gravísima es esa del vencimiento y de su sombra la melancolía. Es en vano que la amistad diga al que padece esa angustia: "No se muera vuesa merced, señor mío, y viva muchos años..." Para el vencido el desabrimiento y la pena son tales, que la muerte es un dulce tránsito que termina con todo.

La derrota del hombre es una tragedia conmovedora que parte el corazón del que mira. Es en ella la melancolía sin remedio, la partida sin concurrentes y, lo que es peor, el temor de no hallar, donde sembramos olvidos, aquella voz temblerosa de Sancho y aquel esquivo lloriquear de unas pobres mujeres. El que lucha ypierde, no siempre halla almas buenas que le hagan justicia. Lo humano es que todos le miren como Cervantes no quiso que nadie mirase a su héroe en el último capítulo de su obra.

¿Hallará Escrich la comprensión y el cuidado de los que abandonó un día acaso con el quimérico anhelo de conquistar la notoriedad? ¿Será para Escrich el dolor de andar solo y pobre después de haber luchado unos lustros, en los llanos manchegos de la farándula? Ojalá que todavía halle sol ensu aldea y amigos que salgan a recibirle como dicen que salieron los de la gran novela a recibir al pobre Alonso Quijano.

Los que hacen la vida ylos que hacen el arte los que luchan en la farándula y los que reman enlas galeras del periodismo, todos deben desear, como han de desearlo sin duda, que el pobre actor halle reunidos a los suyos y que todos comprendan. Hasta por egoismo debemos querer que ningún luchador se vea en trance de decir: "Perdónenme, amigos, la locura de haber creído que todavía hay caballeros andantes en el mundo". Que el viejo Escrich pueda recordar sin tristeza esta hora única en que el trasatlántico se desliza en silencio.

Nuevas ocurrencias del Quirogo

El QuQirogo no se cura. El Quirogo no se enmienda. El Quirogo sigue teniendo ocurrencias que sólo pueden pasar con música de ladridos.

Ahora, a través de un repotaje que se le hizo para conocer las obras que llevaría la Camela a Méjico, ha dicho que la cuestión del repertorio no le interesa, ya que el público mejicano lo que anhela, fervorosamente, es conocer a la Camela, tenerla cerca, palparla... ¡Bah, las obras! Eso es lo de menos. Lo interesante reside en que la Camela pueda ser exhibida en toda la plenitud de su macanudez triunfal.

Así cavila el Quirogo, opalescente y tragón.

¿Qué nos dicen a estos? Fuera de duda el Quirogo quiere llevarse a la Camela a Méjico nada más que para mostrarla como un ejemplar exótico. Y a fe que lo es, ya que nadie como ella sabe mover a regocijo precisamente cuando dramatiza para hacer llorar...

POR LOS TEATROS DE BARRIO

OLIMPO

"Cartas de Amor" del señor Pagano, fué todo un éxito anoche en este teatro.

La interpretación a cargo de la Cainelli, Vitta Radrizani y Sabato perfectamente bien secundados por su scompañeros de tablado rindieron muy justo valor a tan delicada como ejemplarizadora obra.

Es de lamentar que la afonía del primer actor Sabato lo haga descuidar por momentos si sus palabras llegan al público, más no obstante los nutridos aplausos que este le prodigara, dejaron la impresión de que no obstante se percatarán del interesante asunto traído a escena con tanta maestría.

En lo que falta de la semana, subirán a escena varias "reprises" y estrenos, como ser: Los Cardales; Las Campanas; Que mala soy, (actúa como protagonista Elda Frigo, la diminuta actriz); La Muerte es bendición, El diablo en el conventillo y otras más.

Es de lamentar que esta compañía haya resuelto efectuar sus últimas funciones, pues el conjunto homogéneo que la compone, al disolverse, se verá obligado a sentar plaza en otros teatros, quitando así el encanto del radio de las calles Pueyrredón y Santa Fe, donde había hecho sentir su imperio.

Esperamos pues que para el año próximo vuelvan los muchachos a llenar el claro que dejan.

BOEDO

Los teatros de barrio, están llamados a tener su "público" tal cual los del centro, puese a ellos concurren, aparte del sinaúmero de "habitucés", las gentes de veinte cuadras a la redonda, que por uno u otro motivo se enteran de la reclame y por ende, del valor de las obras puestas en escena.

La primera vez, concurren más por vías de pasatiempo teniendo en cuentta el esecaso desembolso que aporta la sección ($ 0.50) y al darse perfecta cuenta de la importancia que reviste lo que presencian dicen para su sayo: "con la mitad y sin desembolso de auto, me veo una sección en tal o cual teatro", y tienen razón de pensar así.

Tal ocurre en el Teatro Boedo y sus similares.

Anoche, por ejemplo, en el debut del primer actor señor Félix Blanco en el teatro del epígrafe, tuvo este oportunidad de dejar bien afianzada nuestra aseveración interpretando con ajuste la difícil obra "Barranca Abajo", una de sus predilectas, en la que dejó bien sentados sus reales como primer actor consagrado.

Con la adquisición de este elemento, los del Boedo han obtenido un nuevo triunfo, más si se tiene en cuenta que compartirá la dirección artística con el señor Mariño, otro de los buenos.

Por datos que extrajudicialmente hemos recogido, se piensa reforzar más aun el elenco, introduciéndole actrices de tanta valía como las que actualmente cuenta, según resuelve la nueva empresa Baldomero, García y Cía.

Le auguramos todo un éxito.

En el trancurso de la semana, se piensa reprisar y estrenar varias obras en un acto, de la que daremos cuenta a nuestro público en su oportunidad, entre ellas "Se acabaron los hombres", revista de gran efecto.

El viernes 30 hará su debut el actor cómico Señor José Arias, harto conocido del público porteño.

El debuatante prestó servicios como tal en varios teatros del centro y de barrio.

Además recorrió recientemente las principales ciudades del interior con la compañía cooperativa Nacional, donde siempre catequizó con sus inventivas de buen cómico y sus acertadas "machietas".

Siempré que estudie y se olvide del "Tropezón", hará carrera. Así lo deseamos

PUEYRREDON

El nutrido público de la Parroquia de Flores, ha encontrado en el Teatro Pueyrredón, un lugar adecuado para lucir sus hermosas "toilettes" las mujeres y ambiente para sus codiciosas miradas los hombres .

En más de una ocasión hemos tenido oportunidad de notar entre la selecta concurrencia a personas que figuran en las más elevadas esferas sociales quienes, por razones de estación ya se han ubicado en la precitada parroquia.

Cabe advertir, que el señor Bono, no escatima esfuerzo en los ensayos y como el teatro no funciona en "Sección Vermouth" como sus similares, aprovecha eseas horas para perfeccionar las obras que presenta y que tan satisfecho deja al auditorio.

Según antecedentes que hemos recogido, en esta semana subirán al cartel obras de verdadero mérito que tendremos oportunidad de hacer llegar ail público tan pronto como ellas sean estrenadas.

L. E. W.

Varietés y otros escesos

Los debuts de anoche

Charito Delor—

Se presentó ayer en el Esmeralda conforme se había anunciado esta bailarina clásica. Precedida de cierto cartel y con referencias un tanto novelescas, la Delor que no tiene ningún parentesco con el Aperitivo del mismo nombre, exhibió bonitas y vistuosas toilettes a la par que un decorado llamativo de vivos colores y de positivos efectos.

Como no nos ha sido posible apreciarla en su labor y a fin de dar un juicio difinitivo sobre ella, dejamos estas impresiones para mañana. Por lo poco que ha dejado traslucir parece inclinarse a la escuela, de la Tórtola Valencia, si esta borrascosa bailarina ha creado un género.

Sus danzas bailadas a capricho, sus desnudeces, sus cosas raras hacen aparecer a la Delor con las mismas características de la espectacular Tórtola.

Otcrito de Naya—

Ayer noche hizo su debut en el Porteño esta bailarina recientemente importada de España. Es una chica graciosa, con unos ojos más grandes que los del puente de Manzanares y dotada de un excelente temperamento artístico. Al revés de la Charito, la Naya no enseña nada, es la bailarina más vestida que nos hemos echado a la cara. Dice que con enseñar sus grandes y potentes focos de auto que lleva por ojos, le sobra para meter al público donde le dé la gana.

Su debut lo realizó con mucha suerte y tuvo los honores de hacerse sus tres números más de bis.

¿Qué nos representa por último este debut? ¿Qué nos significa? Una más. Atención lector, no confundir con el tango de Jovés.

Majestic—

Prosigue con todo éxito en el cartel de esta popular sala de varietés la divertida fantasía cómico-lírica y de variedades "Mustafá en el Cabaret" que ha pasado de las cincuenta representaciones y que con toda seguridad llegará al centenar, tal cosa hace presumir la forma en que la acoge el público noche a noche.

En remplazo del actor Galeano al que compromisos anteriores le obligan a marcharse, se presentará en el divertido rol de Don Gaetano, el conocido primer actor cómico Gardelli, prestigioso elemento que en diversas ocasiones ha evidenciado claramente sus excelentes condiciones.

Los célebres bailarines Hermanos Besson y el notable ilusionista Prof. Wilkins se han confirmado de manera definitiva en el cartel.

Telésforo del Campo—

Después de una prolongada ausencia, llegó el domingo de España este conocido "cantaor" que hizo ayer noche su debut en el teatro Porteño.

Viene Telésforo del Campo tan joven y en posesión de su voz, como hace unos diez años, parece que para él no hubiese pasado el tiempo, tal es la impresión que nos dejó el simpático y gitano cantaor que el público con marcada muestra de simpatías, recibió en su noche de debut.

Hay canto "jondo" para rato.

Las Porteñas—

En el cine teatro Ideal de La Plata hará el sábado su debut este aplaudido dueto que viene actuando con un éxito definitivo en el teatro Porteño, donde anoche después de su larga permanencia en el cartel, el público les obligó a hacer siete números.

En La Plata las Porteñas han de volver a renovar sus sólidos prestigios de buenas artistas.

La simpática Luisa

En el ambiente de teatros se destaca, y hagamos la paráfrasis del del poeta, "como un brazo tendido hacia el vacío" la simpatiquísima figura femenina (hay mujeres que no tienen figura femenina, ¿verdad, señora Celestino?) de Luisa Salas. Espíritu inquieto, alma viajera, conoce el mundo y las gentes y tiene el don de estar en una amplitud casi adorable. Bastaría aprobarlo, el simple hecho de ser amiga de los periodistas, desheredados de todas las amistatdes por lo mismo que el oficio lo obliga a veces a no tener ninguna. Luisa Salas es una bellísima persona y es una artista de mérito. Por eso, en cierta ocasión hubimos de ver con profunda pena, cómo complicaba su simpatía su prestigio y sus amistades con los escribas, ligando su arte y sus andanzas a un chulapón descastado. ¡Ella que es toda la raza andando en peregrinación romancesca! Por suerte, en un buen cuarto de hora reconquistó su libertad con un simple encojimiento de hombros. Ahora, libre de sombras que eran maals por ser sombras, llegará al escenario del teatro "Cervantes" con todos los prestigios y todas las amistades reconquistadas. Luisita Salas realizará una serie de danzas clásicas... pero españolas. Danzas de evocación racial momentos emocionales de la música y del ritmo hispanos, cosas comprensibles, bellas e interesantes. Llega a tiempo esta tentativa de arte, en la hora del cansancio, ante ese desborde de rusos y judíos audrójinos, semidesnudos, llenos de polvos, pintados como muñecas, con grandes ojeras azuladas y lascisos brazos tendidos siempre hacia el pblico... Nos revientan estos delirantes; nos recuerdan sus contorsiones sensuales sus músculos de hombres desdibujados a masajes para hacer tersa la piel y mórbida la carne: nos revientan sus bailes en espiral, retorciéndose en presuntas exaltaciones lujuriosas como si buscaran algo que no se lo podrán dar las niñas extremecidas de placer que asisten a los palcos después de haber notificado su inocencia en la iglesia próxima. Luisita, nos redimirá pues de este desprecio criollo, montaraz un poco infectado que tenemos para todos los que danzan.

Ella realizará bailes de acción moral y espiritual: cantará la canción bohemia el ritmo gitano, la elegancia de salón que compuso la melodía y el sentido del movimiento armonioso de la música española. Bien est ásu presencia y su arte de raza, en ese teatro donde a poco de considerar se imagina uno que aquello es un Museo de Antiguedades con Don Fernando inclusive, pues naturalmente.

"Los huesos" de Ratti

"Los huesos en el desierto" se llama una obra, que estrenarán hoy en el Apolo, y que pertenece al Concurso. A ese concurso hecho a base del cuento del tío y de otras gracias por el estilo. Nos parece que el título es una acertada. "Los huesos en el desierto", bien puede ser, la pobre osamenta de Ratti, ante las cuatro o cinco persona de su familia, que asisten a las divertidas funciones, de ese teatro fúnebre, recorrido constantemente por dos tipos de clínica médica, como son Giovanetti el tano viejo y "atropelladore", y el inefable y bello Culio Traversa. ¡Que les vaya bien! Si no fuera por un gato que asoma a veces por la azotea de la casa de al lado, ni nos acordaríamos de que existe cierta clase de gente .Los hay tan insignificantes, en este mundo traidor...

—¡Adios, Ivo!.

Ya se van

¡Qué alegría... se van! Nos libraremos de encontrar por ahí, la "facha tosca" del Ballerini, ese, que con su barriga hidrópica, nos hace pensar en el doloroso fracaso de la estética. Se van! Qué alegría! Ballerini, Blanca y Morganti, vayan a buscar al bosque, consuelo a los desprecios que les ha hecho el público. Bueno. Por ahí les esperan cosas fatales. La lana, no tiene valor. Esta sobrando. ¿Qué pueden dar por ellos, entonces? Y rodarán, rodarán, como vulgares gitanos... Y mientras el Tamporlino, se quede dormido en cada esquina, —que sufre de ese mal idiota— Blanca y Morganti... se... ¡Telón! (Nota: compren zapatillas, para la vuelta; o mejor no vuelvan... total...)

Un "affiche" de la Rico

Nosotros seremos todo lo malo que quiera el lector, pero hay días que por demasiado buenos, hasta sentimos ganas de ponernos a llorar sin tregua ni consuelo. Una de las cosas que más lastiman nuestro humano corazón, es el doloroso espectáculo de la ancianidad desamparada. El ridículo de una anciana, nos crispa los nervios; nos agita bárbaramente: nos pone fuera de sí .Tal nos sucede con Orfilia Rico. Creemos que sus parientes, debieran evitar el espectáculo cruel, que a diario nos brinda. No hace mucho, para el estreno de "La Tía Melchora", apareció en grandes carteles vestida de chulona... Ahora, para anunciar una obra de un tal Weisbach, aparece en affiches de circo, luciendo un grosero bigote de sargento de bomberos. La nota —hecha con el "loco" afán de atraer gente,— nos parece demasiado exagerada. Y el mal, est; en que ella no tiene la culpa, sino toda esa gavilla de ganapanes que la rodea, llevándola en saltos seniles, hacia el más espantoso ridículo.

!Cuidado, señores, las canas deben respetarse! Los ancianos merecen cuidado.

La Imperio

Esta tía gitana, capaz de volver loco de entusiasmo a un paralítico, y más chulona que Don José López y Silva —representante en esta, de las chuletas— viene actuando en el Empire.

Dentro de unos días, partirá rumbo a Montevideo, para seguir de allá en jira —Me he propuesto, —dice ella—, ganarme un montón de duros, pa acaparar toda la manzanilla de mi tierra! ¡Olé! (Y pensar que en Sevilla, tres toreros, se han "suicidao" por ella!)

Lozada, acapara

El activo co-empresario de la Comedia, no pierde el tiempo. Aprovechando su estadía en Madrid, ciudad donde en cada cuadra vive un autor gracioso, acapara obras. para la temporada entrante. La última obtenida, es "Los dueños de la Luna", original de Posadas y Giménez los celebrados autores de "Las corsarias' Un cronista madrileño, habla de esta obra, en forma, que hace esperar un nuevo éxito, grandioso y detonante. ¡Y será uemás, pues, el hispano Lozada, no tiene un pelo de bobo! ¿A que no se le ocurre traer, una "crema literaria" de Don Ardavin? Esas cosas, se las deja a María... la que "monta tanto como Fernando".

¡Ya apareció aquello!

Los hermanitos Rada, son dos monadas del teatro Nacional. Igual hacen un dramón, que una revista indecente, para el último piringundín de género libre, en el Paseo de Julio. Mientras en la Sociedad Argentina de autores, —durante el conflicto— hubo un puesto de cinco pesos, —ahí estuvieron ellos, al acecho, llevándose las moneditas. Al mismo tiempo hacían méritos, para estrenar una pavada en el Nacional Más luego, traidores, flojos, sin carácter, borrachitos de almacén, se pasaron al bando amarillo, en procura de un mendrugo más.

Y vemos que acaban de llevar al San Martín, una cosa titulada "Y el diablo metió la pata" ¿Pata? claro: tratándose de ellos... Nos alegramos que se hayan ido. Por razones de lógica deben vivir junto a Octtavio Pellagati: no en vano, dice un refrán: Dios los cría y ellos se juntan... ¡Lana!

Al final, sin teatro

Así como suena. Todo el mundillo habló. Alguien asegurába que Vittone y Pomar, iban al Avenida. ¿Luego? La duda. Y ahora, al fin, la verdad dura y despiadada. Los dos titiriteros expulsados de la Opera, por un telegrama de Lombard, no tiene sala para el año próximo. Y a no dudarlo, como ya dijimos otra vez, terminarán haciendo monólogos en un cine de la calle Triunvirato. El batacazo de la Opera, no podía repetirse. Los cirqueros desentonan bárbaramente en el asfalto. Así que, señores engreídos, vayan atando la ropita, y fila, a buscar el mendrugo por ahí| La cosa está que arde. ¡Por qué no los salva ahora Ivo Pelay o alguno de esos? Pobrecitos...

Correo

H. M. — El primer estreno de Vaccarezza, fué un sainete titulado "Los Scruchantes".

Antonio R. — La compañía Roma Viñas actúa en Madrid, en el teatro de la Zarzuela.

S. F. — "Música di Camera" se estrenó en el Nacional, en un concurso. Es de Féliz Alberto Zavalía.

J. S. — De 9 a 12, con toda seguridad.

M. E. — Si señor. Paco Ruis Paris existe. Es empleado "interior" del Royal

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

Continuaron anoche los asaltos que en el Club Universitario se vienen realizando, para la clasificación de nuestros campeones de aficionados.

Un público superior al de las reuniones anteriores evidenció el entusiasmo que este torneo ha venido despertando desde que se iniciara.

El programa qu se había anunciado muy interesante por cierto, fué reducido, en virtud a la negligencia criolla de anotarse, para después no presentarse, parece que lo único que les interesa a esta nueva "especie" de aficionados, es figurar en las listas de los "tigres de la biaba".

Se impone por parte no solo de la federación, sino también de las instituciones que representan, que apliquen una oportuna corrección a la falta de espíritu deportivo y la no menos grave para cumplir los compromisos que se contraen, más cuando a nadie se le sube al ring de una oreja.

El presidente del Buenos Aires Boxing, donó el año pasado una copa a objeto de que se le adjudicara a la institución que mayor número de puntos obtuviera en el campeonto—esa copa llvea su nombre. Así como se anotan para aparecer como boxeadores tantos señores, no habrá quien regalara también otro premio para la institución que más desertores tenga...?

A fuerza de presenciar el deplorable cuadro diario, de estos señores que los traga la tierra en el momento de subir al ring, no titubearíamos en asegurar que más fácilmente habrán competidores para este nuevo premio a crearse, que para el anterior.

El programa se inició con la categoría Pluma, entre los aficionados David Zambrano y Juan Riveira. El primero inscripto como libre y el segundo representando al Club Policial de Cultura Física.

Venció por uuntos Riveira.

Segundo encuentro entre Marcelo Almagro de la academia central de Box y Antonio Cortés del Club Policial.

El primero demostró una gran superioridad sobre su adversario dominándolo durante los dos primeros rounds.

En el intervalo del round, los segundos de Cortés tiraron la esponja, valiéndole este triunfo al aficionado Almagro nutridos aplausos.

Este encuentro fué por la categoría de los pesos medio medianos.

A continuación entraron al ring los aficionados Amadeo Bleitti y Humberto Schiabo, inscriptos como libres.

Este encuentro duró muy poco por cuanto Schiabo derribado por un cross de derecha cayó en tierra golpeando con la cabeza en el tablado.

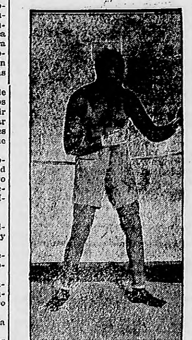
Desde este instante el aficionado se encontró marcado y rápidamente fué puesto knock-out por Bieitti.

Cuarto asalto por la categoría de peso pluma—

Aricionado Copella libre y Santos Conti, del Club Policial.

Copello más boxeador que su adversario, pareció estudiarlo en los primeros momentos del encuentro, cubriéndose con eficacia, hasta el momento que le pareció oportuno castigar y entrando con directos y un fuerte uppercut puso knock-out a su adversario en la mitad del primer round.

El aficionado F. Mazas anotado como libre dió la pelea a su adversario en el ring, manifestando hallarse enfermo, declarándose por esta razón vencedor de ese punto al aficionado A. Piovano, representante del Club Universitario de Buenos Aires.



Como número final de la noche entraron al ring para medirse por la categoía seniors, peso medio mediano, los aficionados Máximo Castro, del Huc-Gen Club y J. Masckintosk, anotado como libre.

Dado el toque de gong, ambos boxeadores iniciaron el combate, guardándose distancia y estudiándose. Masckintosk algo nervioso trató de atacar a Castro, pero se encontró con este boxeador en plena forma y muy sereno en su guardia que lo cruzó de inmediato con un directo a la mandíbula, produciéndole una ligera caída.

Parece que este golpe mareó algo al ficionado libre, quien perdió la forma para atacar a su rival, recibiendo una serie de golpes que casi producen su knock-out.

En este round Castro que mantuvo una superioridad grandísima sobre su rival, hizo una pelea tranquila y precisa, produciendo la impresión de que habría de dar cuenta del contrario en el round siguiente.

. . . .

Segundo round—

Repuesto Masckintosk, comenzó a golpear en contragolpe a Castro asombrando por su estado reanimado al público, que no esperaba de su parte una actitud tal, en cambio Castro sorprendido por la forma de atacar de su adversario demostró perder su línea, comenzando a cruzar golpes que produjeron ya un final de round más favorable para Masckintosk.

Tercer round—

Este round Masckintosk se encontró completamente superior a Castro, consiguiendo pararlo seguidamente con su izquierda cuando no lo perseguía con una serie interminable de jab, para terminar contra las cuerdas golpeándolo abajo y en la cara de manera eficaz.

Cuarto round—

Siguió la superioridad por parte de este aficionado, comenzando a sangrar la nariz de Castro.

Quinto y último round—

Este fué un poco menos dsparejo, llegando a golpear algunas veces Castro. Los dos aficionados se encontraban fatigados, terminando con una ligera ventaja este round también para Masckintosk, que fué declarado vencedor por el jurado.

Este fallo fué muy bien recibido por la concurrencia y por el mismo aficionado perdedor, quien con todo espíritu deportivo saludó de inmediato en el ring a su adversario.

En resúmen, una interesante pelea, que despertó mucho entusiasmo, por el número grande de amigos de uno, y las generales simpatías que conquistó con su buena pelea el vencedor.

En el peso mosca fué presentado en el ring el aficionado Noguera, libre, declarado vencedor por no presentarse su competidor, el aficionado Caparelli, del Club Policial de Cultura Física.

En la categoría de peso liviano Leonardo de la Fuente, anotado como libre, se clasificó ganador por no presentarse el aficionado M. Díaz, también libre.

El aficionado Arce, del Club Policial, se declaró igualmente vencedor por no presentarse el contrario, señor Pericoli.

Juan Tihista, libre, se clasificó ganador de los pesos pesados juniors por no presentarse el adversario Rómulo Arabia ,del Club Universitario de Buenos Aires.

En la categoría veteranos se clasificó en igual forma el aficionado José Luis Giribone Cañas, por no presentarse el aficionado Victor Fernández.

Mañana daremos la lista de los aficionados sorteados para encontrarse el próximo miércoles.

Ha sido firmada para el día 11 del próximo mes la pelea entre estos dos profesionales de peso pesado.

El encuentro se llevará a cabo en el Club Policial de Cultura Física y será a 10 round de tres minutos, con guantes de seis onzas.

Reproducimos el retrato del profesional Aguilar, adversario de Campanella.

CARRO-BORNETO

Este sábado se realizará este combate en el Buenos Aires Boxing Club para el cual la Federación Argentina de Box ha designado en el carácter de referee al señor S. Amadeo Videla y como jurados a los señores J. Sánchez Boado, Raul Chilibroste y Marcelo Peacán del Sar.

El encuentro será a 10 round, de tres minutos, con guantes de 4 onzas.

En esta fiesta se hará entrega de las medallas con que la institución obsequia como recuerdo a los señores doctor Alfredo U. Fernández, Eduardo M. Hearne, y campeón sudamericano de peso pesado Luis Angel Firpo.

Con este motivo han sido invitados especialmente dichos señores a este festival.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario.

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 3 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Oreese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellitti o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición de l señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.

v. 2 oct.

Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de di-cho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v. 29 sept

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la República, Dr. Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de seis días, a todos los acreedores del concurso formado a **Luis Philipps**, el siguiente auto de quiebra. — Buenos Aires, octubre nueve de mil novecientos diez y nueve.

Autos y vistos: Estando justificado por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a **Luis Philipps**. Nómbrase contador a don Alberto Divico Furnkorn, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el secretario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día 8 de noviembre de 1918, protesto de fs. 1 exp. agregado; líbrese oficio al señor director de Correos para yue retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el secretario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta con el fallido y cítese al señor agente fiscal; públiquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día seis del entrante, a las dos p. m.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. **F. Martín y Herrera**. Ante mí, **Jorge Casares**.

Nota. — La junta de verificación de créditos pendiente tendrá lugar el día 30 de septiembre de 1921, a las catorce. Buenos Aires, septiembre 20 de 19021.— Ante mí. **Raúl de Zavaleta**

Carreras

El clásico del domingo

Premio Estados Unidos del Brasil

Distancia 1600 metros

El próximo domingo se disputará en Palermo el premio clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas y que promete resultar en extremo interesante, dado que con él han ratificado su anotación, animales que en la distancia de la prueba que nos ocupa, resultan temibles adversarias entre sí, en razón de haber demostrado en más de una oportunidad que las probabilidades de triunfar les ha sido favorable en algunos casos a unos, y luego a otros.

El antagonismo que existe por mantener el título de crack de la milla, va a definirse en esta oportunidad, donde volverán a encontrarse tres animales que sobre el resto del lote se destacan netamente con mayor chance para aspirar al triunfo, creyendo por tal causa que el encuentro resultará en sumo grado interesante.

A continuación damos a conocer la nómina de los concurrentes que con sus respectivas montas bajarán a la liza a definir posiciones:

Zig Zag 60 kilos, S. Ruiz.
Girasol 59, dudoso.
Moloch 60, F. Arcuri.
Winged 59, T. N. Fernández.
General Brusiloff 60, J. Fernández.
Tesón 59, dudoso.
Buen Ojo 60, D. Torterolo.

Zig Zag—

El veloz representante del stud Ayacucho, que en todo el año no ha logrado conquistar más que un solo triunfo, adjudicándose el premio Maipú, y que luego fracasó en forma lamentable en el resto de los clásicos que se le hizo disputar, bajará nuevamente a la liza, a medir sus fuerzas con Moloch y General Brusiloff, en la distancia que más le ha convenido siempre a sus medios, y en la cual tuvo ya ocasión de batir al hijo de Melilla, que se perfila su más serio rival en este nuevo encuentro.

En la caballeriza del hijo de Val d'Or no admiten enemigos, no ocultan la confianza que les inspira su pupilo, en virtud de que en todos sus ejercicios se conduce honorablemente, poniendo de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido, y que sin duda alguna, le servirán para poder medirse sin desventaja con los principales concurrentes de la carrera.

Moloch—

El representante del stud Iceache que en varias oportunidades ha rehusado cumplir los compromisos anunciados, parece que finalmente será presentado en este encuentro, en virtud de que la distancia de la carrera es la que más le favorece a sus medios.

Por otra parte, sabemos que el hijo de Diamond Jubilee ha venido cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, en los que ha puesto de relieve sus ligerezas, y como a pesar de estar cargado de años conserva aún bastantes energías, nada difícil sería que lograse conquistar la victoria holgadamente como lo ha hecho en anteriores campañas.

Nunca como en esta ocasión, se le ha presentado a Moloch un compromiso tan favorable, dado que es el único de los competidores que mejor ha sido llevado, no exponiéndolo a que experimentase continuos fracasos, pues el deseo de su propietario es retirarlo del training para destinarlo a la reproducción, y que se cierre con "broche de oro" todas las campañas realizadas, en las cuales supo destacarse como un animal de positivos méritos.

El encuentro del hermano de Mustafá y Melik con General Brusiloff y Zig Zag promete resultar sumamente interesante.

Winged—

El hijo de Wedge, que en el compromiso disputado el pasado domingo no produjo la performance que de él se esperaba, disputará esta carrera para prestarle ayuda a Moloch, pues no creemos que después del fracaso que experimentó, tengan en su ecurie pretensiones de ganar con él, máxime cuando tendrá enemigos de la talla de General Brusiloff, Zig Zag, y su mismo compañero de caballeriza, Moloch, que en todo momento han demostrado ejercer sobre él aplastante superioridad.

Su misión, a nuestro juicio, será la de hostilizar desde la partida a General Brusiloff, haciéndole el juego a su compañero Moloch, e impideri que aquél logre sorprender la carrera, recorriendo la distancia en un canter.

Gral. Brusiloff—

El bravo y veloz representante del stud Las Chircas, que en la Copa de Oro produjo una performance bastante recomendable al finalizar tercero de Caid y Buen Ojo, luego de haber tenido a su cargo el peso de la carrera, bajará a la liza a disputar este nuevo encuentro en plena posesión de sus medios, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de verlo actuar honorablemente entre los puestos de preferencia del marcador, dado que en todos los ensayos a que ha venido siendo sometido, se ha mostrado voluntarioso para correr, cumpliéndolos con toda regularidad.

El hijo de Jardy y Cuba se perfila como un temible antagonista, y si sus enemigos le dejan tomar ventaja desde la partida, sin hostilizarlo, nada difícil sería que se impusiera de extremo a extremo, obteniendo en esa forma una hermosa victoria, como en muchas ocasiones de sus anteriores campañas logró hacerlo.

Tesón—

El compañero de techo de General Brusiloff, que en la prueba ganada por Matto Grosso el pasado domingo no respondió a la confianza que merecía a su ecurie, dado los buenos ejercicios que había producido en privado, es candidato de tenerse encuenta pues nos consta que anda lo suficiente como para poder medirse sin desventaja alguna con cualquier clase de enemigos, y que sin duda no extrañaría su triunfo a los de su ecurie, si lo consiguiera, dado que corre una enormidad, y les inspira mucha confianza.

Buen Ojo—

El hijo de View que al reaparecer en el Gran Premio de Honor, produjo una gran carrera escoltando a Caid, será de la partida en este nuevo encuentro, donde su caballeriza tiene muchas esperanzas de verlo actuar honorablemente, en atención a los buenos ejercicios que posteriormente ha venido produciendo, que lo recomiendan como un candidato de primera fila, capaz de adjudicarse un magistral triunfo.

Su cotejo con Moloch, Gral. Brusiloff y Zig Zag promete resultar sumamente interesante, dado que los cuatro concurrentes poseen por demás títulos para proporcionar un lucido encuentro, y en su ecurie no ocultan la satisfacción y la confianza que les inspira de verlo ganar, por lo mucho que está corriendo, ahora que ha completado de una manera definitiva su preparación.

Girasol—

Ha ratificado el hijo de Polar Star su anotación, pero francamente nosotros no sabemos con qué fin, pues a nuestro juicio sus prgbabilidades de triunfo en contra de Moloch, Gral. Brusiloff, Zig Zag y Buen Ojo son tan escasas, que nos permitimos aconsejar a sus propietarios la no presentación de su pensionista.

El vencedor del concurso de pronósticos de Septiembre nos relata su manera de pronosticar.

Dice Clemente Caro, piloto de la "Revista Sportiva", vencedor del concurso de pronósticos de septiembre:

Cumpliendo con el pedido que me hacen los simpáticos muchachos de CRITICA, voy a manifestar en breves palabras la manera como emito mis pronósticos.

Aunque al amigo Raúl, que todo lo confía al reloj, no le cause mucha gracia, diré que no me entusiasman mucho las corridas fenomenales, ni las excelentes partidas, ni los tiempos extraordinarios; la experiencia de tantos años me ha enseñado que una cosa es correr en público y otra en privado,—por algo se sostiene que los caballos demuestran sus calidades en las carreras—y que si alguna vez *un competidor confirma en la* prueba el ejercicio preparatorio, en cambio fracasan otros en la mayoría de los casos.

Tengo la convicción de que cualquier cronista de turf que observe las cosas sin pasionismo, acierta mayor número de carreras que el más ducho de los profesionales, y por estar convencido de esto, para pronosticar no hago otra cosa que estudiar las performances de los competidores de cada carrera, pero sin dejar de tener presente los posibles percances sufridos por determinados caballos en el transcurso de algunas pruebas y que les hayan impedido tener mejor figuración en compromisos anteriores.

Cuando se trata de un debutante de prestigio que me seduce, o de un caballo que reaparece después de larga ausencia, recurro a mi compañero Velloso



para que me informe respecto a su estado de preparación; lo demás lo confío a la suerte, factor principal, a mi juicio, para acertar pronósticos.

Clemente Caro.

Crítica

Buenos Aires ... 1921

Recibimos de "Crítica"

la cantidad de diez argentinos

importe correspondiente al concurso

Clemente Caro

Temas del momento

Los otros días, en esta misma sección, nos ocupábamos de los padrillos nacionales y extranjeros y decíamos que muy poca falta nos hacía el adquirir sementales europeos, cuando esos padres han de ser un Obe Pauther o un Lord Bazil y cuando tenemos en nuestros establecimientos de cría, reproductores nacionales que están sorprendiéndonos todos los días muy agradablemente por cierto.

Como los otros días, al rebatir las argumentaciones más sofisticas que reales de un colega encaprichado en que deben adquirirse padrillos extranjeros; nos extendimos en diversas consideraciones, no creemos oportuno volver a estamparlas.

Queremos tan solo remarcar la circunstancia, de que de los ocho vencedores del domingo úitimo en Palermo, siete son hijos de padrillos nacionales, como puede verse por la enumeración que hacemos:

Querendona (Petardo).
Romería (San Jorge).
Tiépolo (Irigoyen).
Floreo (Elcano).
Caupí (Buchardo).
Delicatesse (Charming).
Ranquelino (Irigoyen).

Luego de esto, creemos que no vale la pena de insistir sobre lo innecesario de emplear capitales en adquirir campeones extranjeros que poco se conocen, cuando tenemos a la vista animales cuya campaña se conoce al dedillo y cuya forma de training no es un misterio, cosa que ocurre con los "bluff" que tontamente se adquieren en los mercados europeos.

—

En la última reunión celebrada por la Comisión de Carreras del Jockey Club, se resolvió tomar diversas resoluciones que han de ser sometidas a la consideración de la Comisión Directiva.

Entre ellas se destaca por lo inconsulta, lo que impide a los aprendices no ganadores de treinta carreras por lo menos, actuar en pruebas de productos de dos años y en los clásicos, con lo cual en los meses de enero y febrero, los aprendices solo pueden tener ocasión de correr en cinco pruebas y de febrero hasta julio, en cuatro solamente.

En estas condiciones los aprendices no saldrán nunca como tales, ni tendrán ocasión de ejercitarse a menudo.

Otra disposición que crea trabas, es lo que manifiesta que en ningún caso los aprendices podrán correr un caballo con peso mayor que el fijado en el programa.

Siendo la mayoría de los pesos livianos aprendices y oscilando el peso de éstos, alrededor de los cuarenta y cinco kilos, no vemos qué harán los propietarios de campeones que van handicapeados de cuarenta a cuarenta y tres kilos.

Colastiné reaparecerá bien preparado

Después de haber sido sometido a un largo reposo, el pupilo del stud Lagrange ha sido preparado convenientemente para que pueda reaparecer en público. Y con él su entraineur Juan Torterolo, piensa quebrar la pertinaz guigne que desde hace largo tiecpo le viene amargando la existencia.

Colastiné cuenta con excelentes ensayos y reaparecerá el domingo en la prueba de 2000 metros para productos ganadores de una carrera.

Quintilla reaparecerá el domingo

La hija de Old Man que con el largo reposo que se le ha dado ha recuperado sus perdidas formas, viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y su entraineur ha resuelto hacerla reaparecer en un handicap de yeguas, de 1800 metros, para el domingo próximo, donde le ha correspondido 56 kilos.

Quintilla ha de conducirse discretamente.

Raffetto en los handicaps de fondo

Como el hijo de Asturiano viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad y como ha demostrado condiciones muy estimables para las carreras de fondo, será inscripto en una de las próximas reuniones, donde desde ya lo recomendamos muy especialmente.

Ayer fué sometido por el aprendiz E. Ruiz a un floreo de 2500 metros, habiendo recorrido los últimos 2000 metros en 2'8" 1|2 con buena acción final.

La Bertini destinada a cría

En el remate efectuado ayer en el tattersall fué adquirida la hija de Valero por el señor Carlos T. Seguí, quien la retirará del training destinándola a la reproducción.

Posiblemente será presentada a José Edvardo.

MISTER DICK HA SIDO ENVIADO A ROSARIO

El tordillo del stud Twin Six, que en su última presentación fué segundo de Tripitas, ha sido enviado ayer para Rosario. En el hipódromo Independencia correrá por cuenta de su propietario.

Malagradecida-Indiada

Para la reunión del próximo domingo han sido inscriptas en la prueba de potrancas perdedoras, Malagradecida, de la ecurie Iceache e Indiada, del Indécis.

La primera de las citadas, hija de Diamond Jubilee y Martagen Lilly, propia hermana de Marline, ha sido preparada convenientemente como para que no pueda fallar si responde a sus ensayos, ya que los remates se aproximan y los éxitos frescos son el mejor mostrador. Cuenta con partidas de 40" 1|2 en 700 metros, donde ha puesto de relieve excesivas ligerezas.

Indiada, por The Whirlpool e Indiecita, es la primer hija de la excelente hija de Val d'Or, cuya brillante campaña aun se recuerda. Y por los ejercicios que hemos tenido oportunidad de presenciarle podemos asegurar que ha heredado de Indiecita mucho de las grandes ligerezas que a estas le valieron tan buenos triunfos.

Le conocemos una partida de 1000 metros abajo de 1 minuto, que como es natural, respondiéndola como se espera, costará vencerla.

¿A quién corresponderá la victoria, a Malagradecida o a Indiada?

Es difícil responder, pero luego de presenciar los últimos ensayos informaremos el sábado cual de las dos nos agrada más.

Salvando un error

En el cómputo de pronósticos del corriente mes que publicamos en nuestra edición de ayer se nos ha deslizado un error. Nuestro colega "La República", que en dicho cómputo figuraba con 8 ganadores y 9 placés, debía haber figurado con 10 ganadores y 9 placés, correspondiéndole, en consecuencia, el 6o. puesto.

Queda salvado el error.

CARMUCHITA NO QUIERE MAS

La hija de Diamond Jubilee ya está aburrida y no hay nada que hacer.

No es ni sombra de lo que fué y cada día que es presentada en público peor se desempeña.

¿A qué se debe ese retroceso?

No ha sido tan severa la campaña de la pupila del Condal como para que esté acobardada y no responda a los excelentes ensayos que siempre produce.

¿Qué le habrá hecho mal?

Eso es lo difícil de saber.

LOS POTRILLOS EXTRANJEROS

UNA IMPORTANTE ADQUISICION

Triunfo de una campaña ajena

Los colegas, de los cuales algunos se han empeñado en briosa campaña fomentadora de la adquisición de padrillos extranjeros, se han hecho lenguas de la importante compra que de dos padrillos extranjeros ha hecho el haras de los señores Quiroga Hnos.

EEstos dos "ilustres" sementales, que han merecido sueltos encomiásticos de "La Razón" son indudablemente unos muy dignos compañeros de The Panther y Lord Bazil, también sementales de campanillas, importados.

Lo que el colega no dice es que los notables sementales del señor Quiroga, fueron traídos hace como diez años de Europa, por unos criadores ingleses, que jamás ganaron nunca una carrera y que en la actualidad se encontraban sirviendo yeguas de raza anglo-normando.

Estos dos fenómenos han sido adquiridos en la importante suma de doscientos cincuenta libras cada uno.

Vale decir que el costo de ambos marca un record... en lo que a baratura de precio se refiere.

TURF ROSARINO

Un clásico de 7000 pesos

El diligente Martucci, activo representante del Jockey Club de Rosario, en ésta, nos envía el programa de entradas de las reuniones hípicas que se celebrarán en el circo Independencia, el próximo mes de octubre.

Recomendamos especialmente el que publicamos más abajo y en especial el clásico que le sirve de base, dotado con una prima de 7000 pesos al ganador.

Domingo 9 de octubre:

Primera carrera. Premio "Farward" (1915). — Para todo caballo que no haya ganado más de dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 6 kilos a los de dos. Premios $ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 40.

Segunda carrera. Premio "Idolatría" (1916). — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 2200 al 1o.; 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1300 metros. Entrada $ 45.

Tercera carrera. Premio "Mi Regalón" (1917-19). — Para todo caballo ganador, entre $ 3000 y 12.000. Peso: 44 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 600 ganados arriba de $ 3000. Premios: $ 2500 al 1o.; 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia 1900 metros. Entrada $ 50.

Cuarta carrera. — Premio "Oro Viejo" (1918). — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador, de más de $ 5000. Premios: $ 3500 al 1o.; 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 65.

Quinta carrera. Premio "Copa Rosario" (Clásico). (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). — Handicap para productos nacidos desde el 1.o de Julio de 1918 ganadores. Peso mínimum: 45 kilos. El producto que corra doblará la entrada. Nota: En esta carrera para la primera ratificación, podrán efectuarla solamente los caballos que se encuentren en esta ciudad para esa fecha. Premios: $ 7000 y un objeto de arte al 1o.; 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 2500 metros. 1a. Ratificación $ 30. 2a. Ratif. $ 30. (Carrera clásica cerrada).

Sexta carrera. Premio "Madison II"



(1920). — Para productos de 3 años ganadores, entre $ 2000 y 12.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 800 ganados arriba de $ 2000. Premios: $ 3500 al 1o.; 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 65.

Séptima carrera. Premio "Hipódromo Argentino" (Clásico). — Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 8000. Premios: 3000 el 70 o|o de las entradas al 1o., 300 y el 20 o|o de las entradas al 2o. y 150 y el 10 o|o de las entradas al 3o. Distancia 2500 metros. 1a. Ratificación $ 60. 2a. Ratif. $ 60. (Carrera clásica cerrada).

Apertura de cartas: Sábado 1.o de octubre a las 18.

Ratificaciones: Sábado 1o. de octubre a las 18. Premios: Copa Rosario (segunda); Hipódromo Argentino (segunda en efectivo).

Asignación de pesos: Lunes 3 de octubre.

Declaración de forfait: Martes 4 de octubre a las 18.

Hipódromos provinciales

HIPODROMO SAN MARTIN

Noticias de índole diversa

Se van ausentando algunos caballos que ya no tienen programa, como La Tapera, Williams; a éstos les enseñó el camino: Intruso, Globero, Fucho, y muchos otros animales qe actúan con éxito en el hipódromo de Temperley.

La reunión efectuada el domingo pasado tuvo un éxito lisongero; la cátedra estuvo nadando... en un mar de aceite; ganarón los animales más sostenidos en las cotizaciones; se produjo un lance pero de pequeñas proporciones, evitándose dos formidables.

Fué Quintuay que entrena discretamente Benjamín Vieytes, viejo profesional del turf, que tuvo su buena época en los hipódromos de la capital. Recordamos los triunfos que obtuvo en Tucumán, un caballo que dejó Pedro F. País, porque no ganaría más.

Benjamín Vieytes ha demostrado, con un modesto hijo de Tullibardine, de lo que es capaz un compositor consciente conocedor de su oficio.

Lo condujo a la victoria un pingüín, M. Góngora, que debe ser del país de los lilliputienses; los dominó fácilmente al entrar en el derecho.

La yegua Quinette, que corrió en Palermo, está bajo la dirección del joven sportsman J. J. Bianchi, que fué propietario del caballo Campero, ganador en Palermo.

Está demostrando lo mucho que aprendió teniendo compositores; se ve que ha observado bien todo lo relacionado con el entrainement.

Quinette se impuso como buena, ganando después de sostener lucha con todos los contrarios, muy bien dirigida por A. Fernández, a quien no le tenían confianza algunos entendidos.

Con Kety Doyle, Abuelita, Gravity y Merry Girl, hubo metejones de regulares proporciones.

El jockey Alberto Irusta que fué el héroe del centenario, pues ganó con Sil bila y Barsac, estando en el gran palco oficial la augusta Infanta Isabel, obtuvo con Gris Gris una victoria que dejó asombrados a los concurrentes del hipódromo de San Martín; vió venir la formidable carga de Kamakurá, más como acostumbrado a esos finales reñidos, supo exigir al hijo de Dusty Miller ganando por escasa distancia con el consiguiente regocijo de sus partidarios.

Alberto Irusta se está consagrando en San Martín como el jockey clásico, pues corre en las carreras más difíciles saliendo airoso debido a su maestría.

Ardaght, una modesta hija de Bromberg, se viene conduciendo discretamente, pues no disputa carrera sin estar en el marcador.

La entrena I. Ferro, de familia de profesionales y de que le sabe conservar el estado, está su espléndida victoria con la monta de Ramón Sánchez.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Mirabeau II, 1400 metros

Machucho 56 kilos, Lancetazo 56, Kantor 56, Zucarelli 56, Sin Sal 56, Microbio II 56, Melever 56, Monseñor II 56, Doble Blanca 54, Broquel 53, Lolipop 52, Maledetta 46, Alfange 48, Newmoon 48, Ñandubay 48, Excellenza 48, Juliano 48, Insula II 46, Sufficit 46 kilos.

Premio Marbak. — 1400 metros.

Marbak 55 kilos, Caifás 55, Pretty Cliid 55, Poor Boy 55, Gran Tunante 55, Bag Piper 55, Moderno 55, Metz 55, Mago 55, Parejero 55, Hidrógeno 55, Si Es 55, Injuria 53, Victoria Real 53, Molinera 53, Maya 53, Escolta 52, Riqueza 53, Carola 53, Dragonera 53, Buen Orden 52, Mojarra 49.

Premio Charmeuse. — 1300 metros.

Valero 60, Campeador II 58, Kamukurá 56, Betebé 54, Titta Ruffo 54, Kalifato 53, Cosme 52, Lapizlázuli 52, Pincita 51, Quinette 48, Genio 47, Diamond Red 46, Miranda 46, Ardagh 45, Kety Doyle 45, Lonco Huacá 42, Norabuena 40, Calandria 40.

Premio Agorera. — 1500 metros

Buen Orden 56, Zaine 56, Perseo 56, Caracolillo 56, Tronquero 56, Lepe Eder 56, Pindapoy 56, Tirme 56, Dora III 54, Agta 54, Animosa 54, Parnesianne 54, Mest 54, Montañez 52, Cacelian 52, Best Dandy 52, Legislador 52, Burba 50, Resuelta 50.

Premio Octubre. — 2500 metros.

Gris Gris 68, Crampón 56, Beringote 52, Old Green 50, Pampa 49, Lagartijo .8, Irmao 48, Monnaie d'Or 47, Cox 46, Bravío 45, Nebli 44, Quintuay 43, Newmoon 43, Kopec 42, Destress 40, Bab Piper 40.

Premio Diamond Red. — 1300 metros

Diamond Red 59 kilos, Constantino 57, Calandria 55, Scrtchó 55, Negocio 55, Chonquito 55, Nudo 55, La Vieja 53, Tabernero 53, Mollie 53, Maledetta 51, Aldarm 51, Joyesca 51, Historieta 51.

Premio Chacotón. — 1600 metros.

Chacotón 61, Jipi Japa 58, Volunteer 58, Chanticleer 57, Irmao 48, Machucho 55, Titta Ruffo 55, Nebli 54, Dragona 53, Taladro 52, Melever 52, Zeppelín 49, Ketty Doyle 49, Alfaje 48, Cachafaz 48, Lepe Eder 48, Constantino 48, Chasquido 48.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Informaciones diversas

Se radicó en la localidad el caballo Williams, procedente de San Martín, dirigiendo su preparación el jockey G. Quinteros.

Vixen que estaba corriendo con éxito en el hipódromo del Norte, fué enviado a Temperley, donde ganará sus carreras.

La Tapera, corrió el domingo por última vez en San Martín; en lo sucesivo lo hará en Temperley.

Sería un acto de justicia que la comisión de carreras, considerase que la pena impuesta al jockey Caballero es hasta cierto punto injusta. El chico no cometió falta al errar partida. No es un motivo para una suspensión.

El gringo Tadei, se decidió correr de nuevo, dirigió el domingo pasado a Williams con tanta maestría que todavía no lo han visto llegar. ¡Gringo loco!

Por el stud de don Cayetano Geria, parece que las cosas tienden a enderezarse; Oberdan apesar de estar dolorido de manos, sigue el training en óptimas condiciones; Compinche se le está componiendo mucho; Modesta II está corriendo como nunca; el que sigue mal es Jaurés el de la rodada ocasionada por la pechada del gallego Pintado.

Flor de Cardo, dejó de ser entrenado por el paisano payador italo-criollo; en lo sucesivo dirigirá su preparación el mismo propietario, el paisano Espíndola.

Se está distinguiendo en el desempeño de su profesión, el jockey H. Corvalán y debido a ello es muy solicitado. Para el domingo tiene varios compromisos de montas, y conseguirlo nada se pierde. Correrá a Oberdan en la larga, Influyente, Espinoso y Sin Rencor. Dice el hombre que no tranza por menos de tres carreras y cuando él lo dice hay que creerle, pues es muy conocedor de su oficio.

Mistletoe perdió una carrera injusta y fué debido a la pechada que le pegó Bonci y La Nieves; de no haber tenido ese contratiempo hubiera ganado. Según informes que nos merecen fé, no correrá más Mistletoe, es destinada a la reproducción.

Germidor se deshocó el domingo pasado, el "gaita" Pérez que lo corría al ver que era dificultosa su acción, se tuvo que apear.

Es sensible que un jockey como J. San Martín, conceptuado como uno de los látigos de primera fila, no sepa conservar su peso. No las va con rebajarse, dice, y con razón, hay que cuidar el estómago.

Totó II apesar de sufrir de las vías respiratorias, cumple sus ejercicios en forma satisfactoria.

Gatún sigue muy bien, no tarda en darle una satisfacción a don Enrique Gamber.

Se dice por los dominios de Estevez que el brasilero de León se ausenta para la capital federal, le han prometido tres potrillos que defenderán los colores del stud Talión. Los productos serán adquiridos en las ventas del haras Ojo de Agua, quizá por don Carlos de Morra.

Hizo su debut el domingo el jockey G. Quinteros que actuó con gran éxito en el hipódromo de Córdoba y últimamente corrió en San Martín a Williams; ganó dos carreras el domingo pasado.

Tiene muy buenos compromisos de monta el jockey Villafane, el "as" de Temperley. Conviene seguirlo el domingo por cuanto los caballos que correrá son candidatos muy serios.

El día 12 de Octubre que como se sabe es feriado, se realizará una reunión en las horas de la tarde, siempre que el Jockey Club no la realice.

Del programa nos ocuparemos en su oportunidad.

Premio Ufana — 1200 metros

Feis 60 kilos, Sorel 59, Conrado 59, Retiro 59, Triestina 58, Quickness 58, La Fornarina 57, Imiryano 57, Moujik 57, Risueño 54, Conroy 53, L'Epatant 53, Baulito 53, Katriló 52, Ib 52, Lastpool 52, Parrilucio 49, Zeta 48, Serio 48, Matador 52.

Premio Ultra — 1300 metros

Alero, Gran Tunante, Lince, Fastidio II, Gótico, Paco, Williams, Caudal, Alcoy, Coati III, Jorge Ferro, Fortunatus, Duldul, Hurgón con 56, Moscovita II, Más Linda, Baluyan, Prise, Juanceca con 54.

Premio Unita — 1000 metros

Telefino, Desorden, Curtido, Cachafaz, Negrito, Rodemensio, C. Pringles, Tout de Suite, Influyente, Bertolducho, Scupabal con 56, Nair, Pel, La Trilla, Times II, Oculta, Elocuencia, Miami, Felicidades, Pelo de Oro, Tota con 54, Melani 54.

Premio Upa — 1800 metros

Gatún 57, Bósforo 55, Ñandú 52, Don Pablo II 52, Plumista 52, Intruso 51, Turro 49, Potolo 49, Pedido, Langran, Gentleman con 48.

Premio Urancia — 1400 metros

Agaceur, Atencioso, Don Yo, Nereo, Madison, Cayó Piedra, Gral. San Martín, Scandale, Bau, Juancito, Raviñého, Sheridan, Sol de Mayo con 57, Lolita III, Santa Mónica, Navarrita, Eliu, Sisa, La Martina con 55, Alarm 54, Scupabal 54, Primerose Girl 52, Vixen 52.

Premio Urraca — 1800 metros

Espinoso, Maldicho, Caudal, Huno, Fucho con 56, Juancca 54, Radina 54, Oberdan, Sin Rencor, Feudeur, Gallito con 53, Curtido, Williams con 50.

Premio Uruguaya — 1100 metros

Valdourita 59, Urópigo 56, Manola II 54, Toto XII 54, Zeppelín II 54, Compinche 53, Globero 53, Turro 52, Aníbal II 50, Humorada 49, Marpessa, Espinoso, Victorine, Libertina, Veranito con 48, Langran 50.



Col.	Neg.
—	26
—	22
—	24
—	31
16	—
14	—
—	17
—	11
18	—
—	20
34	—
9	—
—	13
—	24
19	—
5	—
—	4
14	—
3	—
—	28
5	—
—	22
7	—
16	—
32	—
23	—
—	15
—	22
27	—
—	29
32	—
—	28
5	—
—	4
5	—
9	—
30	—
—	13
—	20
—	17
16	—
—	35
—	22
—	20
—	22
1	—
—	24
—	2
9	33
—	29
—	28
—	20
19	—
—	6

Col.	Neg.
19	—
—	4
—	29
30	—
16	—
36	—
16	—
9	—
—	4
—	6
—	17
7	—
36	—
14	—
CERO	
30	—
19	—
—	29
—	10
—	22
18	—
—	22
21	—
—	35
—	13
19	—
14	—
—	29
—	33
25	—
—	6
25	—
—	20
—	24
—	13
—	8
—	26
19	—
—	15
—	13
—	28
—	33
—	11
18	—
7	—
34	—
—	28
27	—
32	—
—	20
—	22
1	—
—	6
30	—

Col.	Neg.
27	—
30	—
—	29
7	—
—	35
19	—
27	—
—	8
30	—
—	11
CERO	
—	31
—	31
25	—
—	20
—	6
5	—
27	—
19	—
—	13
12	—
—	22
30	—
CERO	
—	29
12	—
—	10
—	29
—	2
—	24
5	—
16	—
—	20
—	15
—	33
—	15
—	2
7	—
32	—
—	17
—	31
—	2
—	20
—	11
—	10
5	—
CERO	
12	—
—	29
16	—
—	4
30	—
—	31
7	—

Col.	Ne.
12	—
7	—
—	31
30	—
16	—
25	—
—	10
—	22
21	—
21	—
—	35
—	25
1	—
5	—
24	—
1	—
12	—
—	2
27	—
1	—
25	—
16	—
—	10
—	35
27	—
—	8
14	—
25	—
—	31
21	—
9	—
—	2
—	26
—	31
14	—
9	—
12	—
5	—
32	—
1	—
—	4
—	15
—	20
—	33
34	—
18	—
18	—
CERO	
—	2
16	—
—	33

FINAL

Hipódromo Independencia

LA REUNION ULTIMA

Clásicos de Honor y Haras La María Esther

HIJO MIO - CARIBOU

Las lucidas proporciones que era dable suponer, en consideración a la importancia del programa que servía de base, alcanzó la reunión hípica realizada el domingo en el circo de carreras del Parque. Como "clou" del programa, figuraban los clásicos De Honor y Haras La María Esther, dos pruebas de positiva importancia, agregándose a ellas otras ordinarias que también ofrecían grandes atractivos y fué, pues, atraído por tan buenas perspectivas que una concurrencia numerosísima asistió al Hipódromo, lo que dió lugar a que la fiesta se desarrollara en un ambiente de remarcable entusiasmo.

Premio Yago II. — 1200 metros

1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 2o.

1	MAZAPAN, 55 kilos, por Dieudonne y Misha, del stud Tricolor, F. Pérez	664	371
2	Pueblerita 54, A. Rossi	420	367
3	Gambler 55, O. Piva	373	303
4	Lai 53, C. Gallas	246	203
0	Palaciano 56, T. A. Meyer	219	172
0	Va y Ven 56, O. Medina	593	303
0	Trenel II 52, J. J. Doval	26	45
0	Octavia 53, H. Mansilla	15	28
		2562	1792

No corrieron: El Acero y Alegrezza.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 3; del 2o., 3; del 3o., 3.25.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.
Entraineur: S. Gallardo.

Premio Mi Nene. — 1600 metros

2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1	PANCOMIDO, 56 kilos, por Pan Pan y Winkfields Comet, del stud Los Amigos, S. Caro	445	216
2	Flax Twine 56, N. Márquez	854	395
3	Contino 56, F. Alzugaray	73	28
4	Comodomo 51, J. J. Doval	(con	Jill)
0	Jill 53, O. Medina	152	92
0	Perchel 56, A. Vidal	1631	793
		3155	1524

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 12.75 y 5.50; del 2o., 3.90.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'41" 2|5.
Entraineur: S. Caro.

Premio Audax. — 1900 metros

1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	AMBASSADOR 50 kilos, por Mojinete y Lady Beauty, del stud Los Paraísos, A. Baistroqui	330	203
2	El Cobre 51, S. Caro	1780	779
3	Mon Droit 51, P. Oliva	2122	117
4	Sicamor 55, C. Claverie	214	41
0	Foch 51, T. Grigera	82	48
0	Juliet 43, H. Mansilla	116	81
		4644	1969

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 25.30 y 5.85; del 2o., 3.
Ganada por 7|2 cabeza.
Tiempo: 1'59" 3|5.
Entraineur: J. Tavella.

Premio Wildrake. — 1300 metros

1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

1	ROMANOFF 51 kilos, por Orinoco y Roxana, del stud General Alvear, A. Vidal	609	262
2	Vistosa 43, H. Mansilla	137	60
3	Rautín 44, P. Oliva	1355	298
4	Artic 49, F. Bagú	321	178
0	Cro w49, J. J. Doval	24	19
		2446	817

No corrieron: Crédit y Childerico
Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 3.50; del 2o., 8.85.

Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'19" 4|5.
Entraineur: H. Trejo.

A disputar el clásico De Honor, para todo caballo, además de Hijo Mío y Apolodoro, se agregó Aguilucho al solo efecto de hacer número, pues lógicamente no tenía chance. En la carrera, Hijo Mío fué en quien la cátedra depositó su confianza, y respondiendo a tal honor, el excelente hijo de Saint Wolf, obtuvo una espléndida victoria.

Lanados en lucha, Hijo Mío se destacó al frente con tren suave, y a un cuerpo le seguían Apolodoro, en tanto Aguilucho desarrollaba sus medios a lo lejos. Al pasar por primera vez por las tribunas Hijo Mío aumentó la ventaja a dos cuerpos, estrechándose las distancias en la señal de los mil metros, ante el avance de Apolodoro; pero en seguida se vió que no podía hacer nada contra el leader, pues éste, en el palo de los 700 se desprendió sin esfuero del defensor del stud Argentino y continuó triunfalmente hasta la meta, que cruzó con varios cuerpos de luz y acción contenida.

Al entrar el vencedor al pesaje fué aplaudido por el público, haciéndose lo propio con su piloto E. Canessa y cuidador aCrmelo Sosa.

Hijo Mío cubrió los 25000 metros en 2'38" 4|5, marcando los siguientes tiempos parciales:

Primeros 100 metros, 6" 2|5; 200, 18"; 500, 31"; 800, 48" 2|5; 1000, 1'3" 1|5; 1200, 1'23"; 1600, 1'42" 1|5.

Clásico De Honor. — 2500 metros

5000 al 1o., y un objeto de arte al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

1	HIJO MIO 51 kilos, por Saint Wolf e Hippia, del stud Felicidad, E. Canessa	2338	—
2	Apolodoro 60, E. Saavedra	1033	—
3	Aguilucho 62, N. Márquez	184	—
		3555	—

No corrieron: Montgomery, Agasajo, Esdepaja, Conjurado.
Dividendo: del 1o., 2.70.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'38" 4|5.
Cuidador C. Sosa.

Premio Cavador. — 2000 metros

2000 al 2o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

1	MACILENTO 44 kilos, por Leonidas II y Línea, del stud Pur Sang, A. Vidal	2170	596
2	Rix 40, H. Mansilla	53	42
3	Raff 47, C. Gallas	1419	512
4	Childerico 41, P. Oliva	630	303
0	Jornalero 56, J. Andrade	211	141
0	El Marote 56, T. Gigera	250	139
		4733	1734

No corrió: Barrisco.
Dividendos: del 1o., 3.90 y 3.50; del 2o., 24.40.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'5".
Entraineur: E. P. Nicollier.

El clásico Haras La María Esther, para productos ganadores entre cuatro mil y veinte mil pesos, reunió a los tres animales inscriptos.

Favorito fué cotizado Hondazo, pero el triunfo se lo adjudicó en forma halagadora Caribou, que le seguía en opinión.

Hondazo ocupó la vanguardia, llevando a Liberté II a su costado, hasta el palo de los 1300 metros, donde la dejó atrás a un cuerpo y medio; último corría Caribou.

En la señal de los 900 metros, Caribou lanzado en rápido ataque, le arrebató el primer puesto a Hondazo y desde ese momento se aseguró la victoria, pues, tanto Hondazo como Liberté II atropellaron en la recta infructuosamente.

Clásico Haras la María Esther.—2000 mts.

3920 y un objeto de arto al 1o., 420 al 2o. y 210 al 3o.

1	CARIBOU, 55 kilos, por Sand Apple y Spinaway, del stud Bagatela, E. Saavedra	1628	—
2	Hondazo 52, E. Canessa	2018	—
3	Liberté II 51, S. Caro	1444	—
		6160	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 5.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

DIVERSAS

En la reunión pasada desempenó el cargo de presidente del comisariato el señor Francisco S. Landó.

—Se expendió entre ganador y placé 34.091 boletos.

—Después de correrse la tercera carrera, el jockey S. Caro ,piloto de El Cobre, acusó a Baistroqui de haberlo rozado con Ambassador. No hallando mérito para el reclamo, el comisariato resolvió desestimarlo.

HIPODROMO DE MAROÑAS

De la reunión de ayer

Penúltimo gana el clásico Presidente de la República

Con un excelente programa el que tenía por base el clásico Presidente de la República, se llevó a cabo la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas. Favorito de la citada carrera fué Yupanqui quien fué vencido por varios cuerpos por Penúltimo.

Desde la señal de partida, Chirutito se destacó al frente seguido por Penúltimo. Yupanqui y Nubarrón II, en tanto que Chimango cerraba la marcha. Antes de girado el primer codo, Yupanqui se colocó segundo al que perseguía más cerca Penúltimo. Por el stud Oriental pasó Yupanqui al frente seguido siempre por Penúltimo. Entrados a la recta, avanzó el hijo de Asturiano para imponerse con facilidad no prevista y en gran tiempo. Yupanqui, Nubarrón II y Windsor, finalizaron lejos.

PREMIO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1	PENULTIMO 54 kilos por Asturiano y Jarana II, del stud J. V. Silva; I. Leguisamo	1602	688
2	Yupanqui 50, P. C. Moreno	2329	890
3	Nubarrón II 52, J. R. Montero	1386	535
4	Windsor 50, A. Batista	776	377
0	Chimango 60, C. Ferragut	1774	1031
0	Chirutito 51, E. Ponciolo (con Chimango)		
0	Pasteur 54, E. Rodríguez	198	98
0	Misterio 53, A. Avero	251	150
	Totales	8316	3769

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o. $ 9.15 y 4.50; del 2o. $ 3.95.
Ganada por varios cuerpos. El 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 1|5.
Entraineur: J. V. Silva.

Correo

Pérez (San Fernando). — La Copa de Oro a que uste hace referencia tuvo el siguiente resultado: 1o. Dijital (F. Arcuri); 2o. Evoé (M. Acosta); 3o. Canora (D Englander); 4o. Dreaghnought (M. Bonilla).

Nicanor Sánchez. — Tiene usted razón, Buril le dió ocho kilos de ventaja a Florilegio, y lo venció por media cabeza en 2'17" los 2200 metros. La escala de peso en que iban colocados era 52 y 44 kilos.

González (Rivadavia). — El ganador del premio Rivadavia de ese año, fué Bertheir, que lo dirigió Torterolo, y en cuya prueba el pupilo del stud Pajonal venció a Takecare, Picarote, Petit Gosse, Tintorera y París, y luego Takecare derrotó a Bertheir en el Río de la Plata. Queda usted complacido, y en el derecho de toda su razón.

Francisco López (Belgrano). — En la reunión que usted menciona corrieron, efectivamente, Batavia y Pringles en las pruebas de perdedores, pero no bajo la dirección ambos productos de F. Arcuri como manifiesta, pues el potrillo fué dirigido por R. V. Lanatti, quien le ganó una linda carrera a su colega Rivero que dirigía al favorito Aster.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional, en su orden.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocupen el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y tambien se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Palleiier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Hernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Brazil.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Football y todos los demás deportes

SE HAN DESIGNADO LOS JUGADORES ARGENTINOS PARA EL SUDAMERICANO

La Asamblea de la Confederación se realizará el jueves próximo.

Los Paraguayos llegarán mañana a esta Capital

Entusiasmo que reina en los círculos deportivos -- Amplias primicias de "Crítica"

Día a día se acrecienta el interés que ha suscitado la próxima disputa del campeonato sudamericano, con la participación de equipos brasileños, paraguayos, uruguayos y argentinos.

Existe en el ambiente deportivo una intensa agitación que aumenta a medida que la fecha de la iniciación de los partidos se acerca. Los comentarios fluyen de todos los labios; unas veces halagando la bondad de tal jugador, haciendo pronósticos y señalando al team campeón; otras, y en fin, demostrando palpariamente que nuestros aficionados esperan con ansiedad y entusiasmo, la realización de tan importante certamen.

Y no podía ser de otra manera. La Asociación Argentina, por su seriedad y procedimientos honestos, merece la confianza de todos los aficionados sinceros, y la realización del torneo, organizado por ella y patrocinado por otra institución tan importante como la Confederación Argentina de Deportes que encarna la representación genuina y legítima de todos los deportes argentinos; debía forzozamente que inspirar simpatía, aún en contra de toda la propaganda derrotista y rastrera de los que pretendían la suspensión de tan importante certamen.

En la sesión de anoche el Consejo Superior designa los jugadores que intervendrán en el campeonato.

Anoche celebró sesión el Consejo Superior, para ultimar los preparativos y adoptar algunas resoluciones de importancia, entre otras la designación del equipo que debe representar nuestros colores.

Después de un ligero cambio de ideas se designaron a los siguientes jugadores como representantes de la delegación argentina, debiéndose constituir el equipo para cada partido según el estado de los jugadores:

Tesorieri, Kiesel, Celli, Presta, Baerzotti, López, Dellavalle, Solari, Elli, Calomino, Libonatti, Dannaher, Sosa, Saruppo, Echevarría, Cauvin, y González.

En general, las designaciones han de causar buen efecto, ya que se trata de los jugadores más concientes con que se cuenta en la actualidad, pero debemos hacer algún reparo con tres de ellos que a nosotros no nos han impresionado favorablemente. Se trata de Elli y Solari en la defensa. Son halfs de un juego poco eficaz, Solari puede ser reemplazado con ventaja por Sosa, el excelente jugador rosarino que tanto se distinguiera en el último partido interprovincial, y en cuanto a Elli, mejor es no hablar de él, ya que hasta en su mismo equipo resulta muchas veces una figura decorativa.

El resto de la defensa nos seduce y creemos sinceramente que los muchachos sabrán defenderse con entusiasmo. En la línea delantera, la inclusión del forward mendocino, González, nos ha sorprendido. Se trata de un jugador que resultará eficaz para su equipo, pero a quien le falta cancha, conocimiento del juego y que nunca ha participado en encuentros de la importancia para los cuales se le ha designado y que indudablemente han de influir sobre su espíritu, acobardándolo y anulándolo por completo.

Existen jugadores como Rivet, Monge y otros de nuestros equipos que nos resultan de mucho más provecho y eficacia que González.

Dannaher, Chavin y Calomino que se encuentran algo lesionados, se harán revisar por un médico especialista y saber así si podrán actuar. En caso contrario serán sustituídos.

Todos estos jugadores serán sometidos a un severo entrenamiento que se realizará por la tarde en el field de Del Plata y por la noche en el club de Progreso, cedido galantemente por la C. D.

Los jugadores rosarinos han sido llamados y hoy llegarán a ésta para ponerse a las órdenes del entrenador.

El referee será el señor Repozzi.

La empresa del Anglo Argentino establecerá servicios especiales hasta el field de Sp. Barracas.

Los miembros del Consejo Superior iniciaron días pasados gestiones para obtener de la empresa del tranvía Anglo Argentino, que se estableciera servicios especiales durante los días de los partidos hasta el field de Sportivo Barracas, obteniéndose el más completo de los éxitos.

Tranvías especiales correrán desde Plaza de Congreso hasta las calles Vélez Sarsfield e Iriarte o sea a sólo dos cuadras del field. Los servicios de las líneas 24, 29 y 69, serán aumentados en doble número de coches dejando a los aficionados en las mismas calles que el tranvía especial.

OLAVO VIANNA



Distinguido deportista, capitán de fragata de la armada brasileña, que ha venido presidiendo la delegación de football.

(Mono de Taborda)

Por su parte la empresa de los tranvías del Sur, 102, 103, 104 y 105, aumentarán también los servicios, para mayor facilidad del público. La empresa del ferrocarril Sud, también ha accedido a las gestiones de los miembros de la Asociación Argentina y ha resuelto que los trenes del servicio local hagan parada en la estación Barracas.

Como se vé, el público no podrá quejarse por falta de medios de traslación, ya que los tendrán en gran escala y para todos los gustos.

También ha resuelto el Consejo Superior, que al field tengan entrada libre todos los jugadores que han tomado parte en los partidos de combinados realizados durante el año, para lo cual deberán solicitar la entrada correspondiente.

Nos parece una medida excelente, ya que se premia al jugador que ha sido cumplido con la entidad.

El jueves se realizará la sesión preparatoria del Congreso Sudamericano.

Se ha resuelto que el jueves próximo se realice en el local de la Asociación Argentina, la sesión preparatoria del Congreso Sudamericano. Para ese día se hallarán ya en nuestra capital todas las delegaciones, pues la paraguaya debe llegar mañana. En cuanto a la uruguaya, desde esta mañana es nuestro huésped el doctor Pereyra Bustamante, presidente de la Asociación Uruguaya y uno de los delegados al congreso.

OSVALDO GOMEZ



Vicepresidente de la delegación del Brasil

(Mono de Taborda)

Para las demás sesiones aún no se tiene local disponible para realizarlas, estando en tratos, el anfiteatro del Colegio Nacional o si no la cancha de pelota del club Sportivo Barracas.

Se necesita un loca lamplio, ya que se ha resuelto que las sesiones sean públicas debiendo munirse, los que deseen asistir, de la entrada correspondiente, en la secretaría de la Asociación Argentina.

El señor Sienra, delegado chileno ante el congreso sudamericano?

Una noticia sorprendente, pero que no nos ha llamado mayormente la atención, ha sido la que "pescamos" ayer por pura casualidad.

Nuestro pinche 475, que tenemos en Montevideo, nos envió de mañanita el siguiente telegrama.

"Sienra para esa de incógnito. Averiguen".

No eran por cierto bastantes explícitos los datos que nos enviaba, pero lo esencial era saber que el señor Sienra, el denigrador desafortunado de la Asociación Argentina, se hallaba en Buenos Aires y de incógnito para que no nos pusiéramos sobre su pista.

El "Laguardo" de la casa trazó de inmediato su plan de acción, y extendió rápidamente la red y a la media hora ya teníamos la prueba de que nuestro pinche montevideano no se había equivocado.

CELIO DE BARROS



Delegad oa la misión deportiva del Brasil

(Mono de Taborda)

¿Cómo fué? Lo más sencillo. Destacamos un detective en cada uno de los hoteles centrales a la pesca del incógnito visitante, y así fué que él "polizonte" destacado en el Hotel Londres, lo vió entrar y dirigirse al escritorio y preguntar con cierta ansiedad si no había telegrama para el señor Ladrón de Guevara o Sienra.

Al principio el hecho nos llamó la atención. ¿Qué tendría que ver el delegado chileno con el acicalado miembro de la Asociación Uruguaya? Pero pronto salimos de duda. Parece ser que la Asociación Chilena lo ha designado delegado, conjuntamente con el señor Ladrón de Guevara, ante el Congreso Sudamericano. La pregunta sobre si había telegrama, quedaba justificada, pues, seguramente, esperaría instrucciones de Telechea o de la Asociación Chilena sobre su actuación futura.

Si la designación del señor Sienra se confirma, no podremos menos que censurar el poco tacto político de la Asociación Chilena, que está tratando de que se le perdone una grave falta, y nombra delegado ante un congreso en el que deben tratarse asuntos que interesan a la Asociación Argentina, a una persona que es abiertamente enemiga de esta institución, como lo ha demostrado en diversas oportunidades.

Si esto no es sirvenguencerismo neto, que venga el Diablo y nos confunda.

La delegación paraguaya debe llegar mañana a la tarde a la Dársena Sur.

Mañana a la tarde debe llegar a la Dársena Sur el vapor "Bruselas" en el que viaja la delegación paraguaya.

El espíritu de los viajeros no puede ser más dispuesto ya que la despedida hecha por los partidarios paraguayos ha de haberles infundido más bríos para las próximas luchas. Siete mil almas que al unísono saludan y anuncian que esperarán ansiosas los resultados de los partidos tiene forzozamente que dar ánimos y acrecentar los entusiasmos.

El sábado pasado el señor Charpentier, delegado de la Asociación Argentina en la Asunción ofreció un banquete a los miembros y jugadores de la delegación, fiesta que transcurrió en medio de las más franca cordialidad viviéndose por la confraternidad de los dos pueblos hermanos.

Al puerto del Rosario ha ido a esperar a los viajeros el miembro del Consejo Superior, señor Gerardín, quien los acompañará hasta nuestra capital.

También ha ido al Rosario con el mismo objeto, un delegado de la Asociación Amateur, pero nos parece que habrá sido al "cuete". La delegación paraguaya ha demostrado poseer un alto espíritu deportivo y de rectitud y sabrá responder como se merece a las sugestiones malévolas de los dirigentes amateuristas.

A la comisión de recepción, el Consejo Superior ha incorporado al señor Eduardo Charpentier, hermano del delegado argentino en el Paraguay.

Los diarios uruguayos que antes eran amateuristas comienzan a cambiar de opinión.

La taba se les ha dado vuelta a los amateuristas. Hasta los mismos diarios uruguayos que defendieron su pretensión a capa y espada, les han dado ahora la espalda y critican los actos absolutistas de sus dirigentes.

"Tribuna Popular" que era un encarnizado enemigo de la Asociación Argentina, dice lo siguiente respecto al campeonato:

"Pese a que la intervención de los nuestros en el gran certamen depende de lo que se resuelva en el Congreso de la Confederación, puede, desde luego, afirmarse que es más probable la concurrencia que la abstención. Con lo que cambia fundamentalmente las perspectivas del Campeonato.

Ahora, si el pedido de la Asociación Argentina no cristalizara; y esto, claro está, no porque le falte razón a la entidad ausante, sino por asignar a la gran justa sus destacadas características y proyecciones, podría darse el caso de que triunfara, asimismo, la gestión uruguaya tendiente a unificar el football argentino.

Objetamos, sin embargo, que si consideramos perfectamente posible no se llegue a la descalificación de una entidad que sustentó siempre los más elevados principios, y que es—nada menos—que la autoridad matriz del deporte chileno, cuna de footballers campeones, vemos muy difícil, la fusión de los dos bandos en que se encuentra dividido el deportismo argentino. Al presente, la Asociación Argentina, ha ganado lo indecible. Se ha conquistado buena parte de una opinión con quien estaba profundamente divorciada; y, financieramente, las desconcertantes perspectivas de ayer, hánse metamorfoseado.

Resumiendo, puede expresarse: que, difícilmente podrá el Campeonato Sudamericano de 1921, porder, en la práctica, mucho de lo que las perspectivas del momento le asignan".

La Real Federación Española augura un éxito al Campeonato Sudamericano.

En la Asociación Argentina de Football se recibió un telegrama de la Real Federación Española concebido en estos términos:

"Deportistas de España auguran Campeonato Sudamericano gran éxito confraternidad sudamericana. Un abrazo y hasta marzo próximo".

El cable de referencia confirma cómo puedo deducirse de inmediato que la visita de los españoles constituye ya una hermosa realidad.

Sportivo Barracas, que está preparando convenientemente su field, ha planteado medidas de seguridad con el fin de evitar en lo posible la avalancha del público.

Sobre los muros se colocarán tres hileras de vidrios. Preparan además catorce boleterías, lo que indudablemente evitará incomodidades a los aficionados que concurran.

Pasarán una nota a la policía de la capital encareciendo se detenga a todos los revendedores que oferten localidades fuera de las boleterías.

No habrá, por consiguiente, usura en los precios, ni falsificación de talones.

cuenta la rivalidad de barrio que entre ambos existe, la situación de San Lorenzo en el campeonato y el "arrastre" de este club. Sin embargo, apenas si llegó a recaudarse un mil pesos.

En el partido entre Platense y Sportivo Almagro, el monto total alcanzó a pesos 351.90. Quilmes y Estudiantes 251.20 y Atlanta y Tigre 168.10.

La Liga Ferrobancaria le gana en cuanto a porcentajes a la amateurs.

Partidos de primera división amateurista para el próximo domingo

San Isidro v. Bánfield.
E. Porteño v. Sp. Buenos Aires.
Platense v. San Lorenzo.
Lanús v. Sp. Almagro.
Quilmes v. V. Sársfield.
Racing v. Estudiantil.
River Plate v. G. y Esgrima.
Atlanta v. Independiente.
F. C. O. v. Def. de Belgrano.
Tigre v. Barracas Central.

Los referees no deben faltar a dirigir los partidos que se le confían

Es lamentable que domingo tras domingo, deban suspenderse partidos por ausencia de los jueces oficiales designados. La postergación de esos encuentros, trae aparejada mucha molestia y da lugar a maniobras que es necesario evitarlas.

El domingo último, por ejemplo, debieron suspenderse los matches entre Sportivo Dock Sud y Sportivo Avellaneda y V. Ballester contra Liberal Argentino por la causa apuntada.

Sería conveniente, pues, que el Consejo Superior, así como el Consejo Unico, tomaran medidas al respecto.

Ciclo Football Club Defensores de San Isidro

La comisión organizadora de fiestas del club arriba indicado, ha resuelto en su última ásamblea organizar un torneo atlético en la cancha del Club F. C. Sud, el 9 de octubre próximo a beneficio de la sala de primeros auxilios de Talleres.

Con este fin dicha institución invita a los aficionados al deporte y a todos en general quieran contribuir al éxito de nuestra iniciativa que no dudamos ha de hallar eco tanto por el carácter que reviste como por el propósito altamente humanitario que la inspira.

Por informes, en la sala, Pavón 6081, y C. Vedoya 420, Talleres F. C. S.

Informaciones diversas

Según un despacho de la Unitd, el domingo ppdo. se abrió en Grunewald, localidad cercana a Berlín, la mayor cancha del mundo para carrera de automóviles.

—A beneficio del hospital Pirovano, el Buenos Aires Lawns Tennis Club realizará hoy un torneo a la americana, para dobles de damas.

—Según un telegrama de Chile, en la tarde del domingo, el Sporting Nacional Centro, ofreció una gran fiesta en honor de los campeones de lawn tennis, que jugarán en esta ciudad el mes próximo.

—Por el campeonato interno de pelota organizado por el Racing Club, seguirán hoy los siguientes encuentros:

Blanco y Civrau contra Ouzari y Díez; Teja y Bruzzone contra Valdez y Cámaraá Iriart y Fiorito contra Masetti y Sixto.

—La C. D. del Golf Club Argentino realizará su asamblea anual, el 28 de octubre próximo, debiendo renovarse parte de la C. D.

Los footballers argentinos en Chile

..Santiago de Chile, 26. — Mañana los jugadores argentinos se trasladarán a esta ciudad, donde serán muy agasajados. El 3 de octubre disputarán el último match con el equipo de Chile.

El ministro del interior. D. H. Arancibia Lazo, admirador de los deportes, ofrecerá una gran copa para los argentinos al Consejo de la Asociación local, con una nota en la que dice: "Mi anhelo es que este trofeo no sólo sirva a los entusiastas visitantes como recuerdo de las simpatías y sentimientos hacia el vigoroso pueblo argentino, que no sólo sirva como emblema de nuevos triunfos para ellos, sino también como símbolo de concordia y armonía y de unión política y deportivamente destacado en el continente, como ejemplo de predilección hacia la cultura física". El ministro termina prometiendo concurrir al partido.

Asociación Uruguaya de Football.

Montevideo, 26. — Celebró sesión hoy el Consejo Superior de la Asociación Uruguaya de Football, resolviendo iniciar el próximo domingo el campeonato Peyrou y hacer jugar el jueves un match de práctica entre el team seleccionado uruguayo y el equipo combinado de la Liga Universitaria.

Se designó además, a D. Ricardo Vallarino como juez de la Asociación Uruguaya para el campeonato sudamericano y como masajista el Sr. Figoli.

Federación Ciclista Argentina

PROGRAMA GENERAL DE CARRERAS

El consejo directivo de esta asociación ha formulado, con las pruebas anunciadas por las entidades afiliadas, el programa general de carreras para la temporada 1921-1922, como sigue:

Octubre: 2, Criterium Apertura del Club Ciclista Nacional; 9, Segunda excursión del Campeonato Nacional de Turismo; 16, Pruebas de 2a. y 3a. categoría por el Club Ciclista Buenos Aires; 30, "Seis Horas" a la Americana, por el Club Ciclista Federal y tercera categoría por el Club Ciclista Nacional.

Noviembre: 6, Tercera excursión del Campeonato Nacional de Turismo; 13, Circuito América por el Club Deportivo América; 20, "Magdalena", por el Club Ciclista Platense y pruebas de segunda y tercera categoría por el Cicles Club Argentino.

Diciembre: 4, Clásico Escobar, por el Club Ciclista Nacional y de tercera categoría por el Club Ciclista Buenos Aires; 11, Cuarta excursión del Campeonato Nacional de Turismo; 18, Circuito Federal por el Club Ciclista Federal.

Enero: 8, Circuito Norte por el Cicles Club Argentino; 15, Quinta excursión del Campeonato Nacional de Turismo; 22, "La Plata" y tercera categoría por el Club Ciclista Federal; 29, Segunda categoría por el Club Ciclista Buenos Aires y tercera categoría por el Club Ciclista Nacional.

Febrero: 5, "Moreno" por el Club Deportivo América; 12, Campeonatos Sociales de Resistencia de las entidades afiliadas; 19, Criterium Intersocial por el Club Ciclista Nacional; 26, Sexta excursión por el Campeonato Nacional de Turismo.

Marzo: 12, "A la Americana" por el Cicles Club Argentino; 19, Brazales de Velocidad y Cross Country de tercera categoría por el Club Ciclista Federal; 26, Séptima excursión del Campeonato Nacional de Turismo y por la tarde festival en el estadio de Palermo por el Club Deportivo América.

Abril: 2, Brazales de Velocidad y Campeonato de Menores por el Club Ciclista Federal; 16, Brazales de Velocidad por el Club Ciclista Federal y de tercera categoría por el Cicles Club Argentino; 23, Octava excursión por el Campeonato Nacional de Turismo; 30, Brazales de Velocidad por el Club Ciclista Federal y por la tarde festival en el estadio de Palermo por el Club Deportivo América.

Mayo: 7, "Copa Presidente de la Nación"; 21, Kilómetro Lanzado por el Club Ciclista Federal; 28, Novena excursión por el Campeonato de Turismo.

Junio: 4, "Copa de las Naciones"; 11, Campeonatos Sociales de Velocidad de las afiliadas; 18, Décima excursión por el Campeonato Nacional de Turismo. Por la tarde, festival en el estadio de Palermo por el Club Deportivo América; 25, Campeonato Argentino de Velocidad.

Correo deportivo

J. Lazurro, Ricardo L. y J. B. — Han adivinado; el artículo de ayer se refiero al presidente "amateurista", un verdadero "monje" por su maquiavelismo.

Lectora constante. — No señorita; Cursach es soltero y hasta anoche a las siete no estaba comprometido. Después de esa hora nada sabemos.

Aficionado. — Lo han engañado; el señor Telechea siempre viaja con los pasajes que le pagan otros. En la época a que Vd. se refiere viajaba con el pasaje que pagaba "La Argentina" y que Susan le entregaba para que le enviase la crónica de los partidos.

LA ASOCIACION AMATEUR ESTA CONTRA EL FOMENTO DE LOS DEPORTES

Un caso concreto y significativo

Cuando decimos que la Asociación Amateurs se halla formada por unos cuantos ambiciosos y pretenciosos, es porque tenemos bases para fundamentar nuestras afirmaciones.

Han dicho los dirigentes amateuristas que la institución fué fundada para fomentar los deportes y nosotros los decimos que mienten descaradamente, a no ser que esos señores, entiendan por deporte lo que se refiere únicamente al football.

Y vamos al caso concreto que motiva estas líneas:

La Federación Atlética Argentina había organizado para el domingo pasado, los campeonatos nacionales de atletismo que debían realizarse en el field del club F. C. Oeste.

Como los números del programa comprendían las horas de la mañana y tarde, y el equipo de football de la institución citada últimamente debía jugar un match oficial con Independiente, la C. D. de la Federación Atlética dirigió una nota al Consejo Unico, pidiéndole que suspendiese tal partido o en su defecto se autorizase a F. C. Oeste a jugar en otro field.

¿Creerán los lectores que se accedió a la solicitud? Pues están equivocados. El día lunes de la semana pasada, el señor García, secretario de la Amateur, negó la suspensión del partido y el cambio de field y el miércoles el Consejo Unico ratificó tal resolución.

Como se ve, es una bella manera de fomentar los deportes la que tienen los dirigentes amateuristas. Gracias a que las lluvias caídas durante los días jueves y viernes últimos, obligó a la Federación Atlética a suspender los campeonatos, que si no, se hubieran visto en figurillas para poder hallar un lugar apropiado y realizarlo.

Es por demás una terquedad ridícula la de esos señores amateuristas, al ponerse así en evidencia ante los mismos aficionados que han de censurar acerbamente esta conducta tan rastrera, como fué el negarse ante un pedido tan justo como era el solicitado, por el simple capricho de dar satisfacción al "monje", a esa especie de fantoche con polleras que ocupa la presidencia de dicha institución, quien así en esa forma cree haber causado un gran mal al doctor Cullen, presidente de la Federación Atlética.

Los poderes públicos, tienen también en este caso una prueba completa del interés que se toman esos señores por el fomento de los deportes y tenerla presente para cuando presenten una solicitud de plata, como suelo ocurrir con harta frecuencia.

Un único interés los domina: la plata y estamos seguros que si la Federación Atlética, en lugar de fundamentar su pedido en razones poderosas y altruistas como lo hizo, hubiera prometido un tanto por ciento de las entradas, la suspensión del partido F. C. Oeste-Independiente, hubiera sido concedida de inmediato.

No hay duda que los dirigentes amateuristas se han lucido en esta oportunidad y que su "amor" a los deportes ha sido puesto de manifiesto.

Y después saldrán a decir por ahí que son "amateuristas".

Los referees quieren presenciar de arriba el gran certamen

Ha llegado a la Asociación Argentina de Football, una nota de los referees que militan en sus campeonatos, solicitando se les tenga en cuenta para el próximo certamen sudamericano, a los efectos del abono de la entrada para presenciar sus encuentros.

Estiman los jueces que como autoridades de la entidad de la calle Suipacha, tendrían derecho a presenciar de arriba, es decir, sin abonar un solo centavo, los encuentros del gran campeonato sudamericano.

Entendemos que el pedido que se formula, debe ser resuelto favorablemente. Siquiera por una vez, puede hacerse algo para que de víctimas pasen a considerarse como agraciados.

Un triplete de Temperley

Los muchachos de Temperley estuvieron el domingo último de gran gaita con motivo de los partidos realizados en el día.

La cuarta división le ganó a Estudiantes de La Plata por 3 goals a 1, clasificándose con ese resultado campeón de zona.

El equipo de reserva de intermedia, venció a Wilde por 3 a 0 y el de intermedia al mismo Wilde por 3 a 1.

Ganaron tres partidos en un día y en los tres hicieron tres goals. Para la próxima quiniela deben tener en cuenta el número 3.

Algunos porcentajes .amateuristas

No sabemos por qué, pero lo cierto es que los dividendos amateuristas, domingo que pasa disminuyen que es un encanto.

El público en verdad, no es tonto. En un principio podría estar sugestionado con los nombres y más tarde pudo haber seguido impresionado por no conocer sino ese mismo ambiente.

Pero la persona que haya presenciado un partido amateurista y lo compare con otro de la Asociación Argentina, estamos seguros que no volvía a un campo de la Amateurs.

Y es posiblemente así que se ha producido o se está produciendo el fenómeno del traspaso de concurrencia de uno a otro ambiente.

Un partido entre San Lorenzo y Estudiantil Porteño, debió haber producido más de mil quinientos pesos, si se tiene en